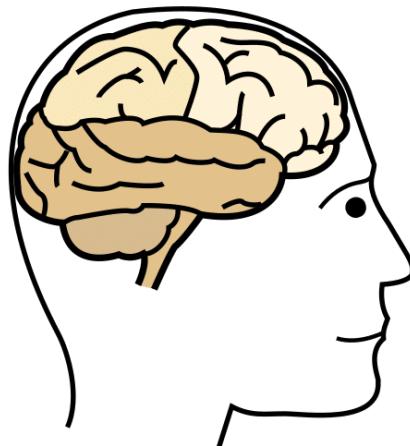
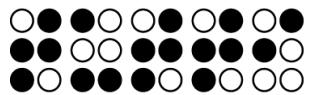
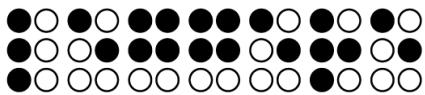
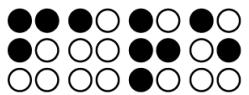


UDL, CAA E IA

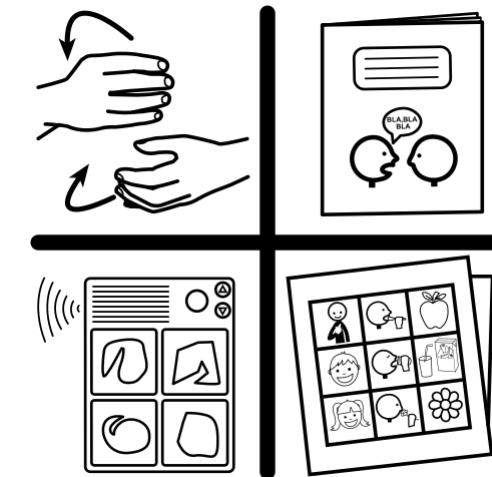
ciò che è necessario per qualcuno può diventare utile per tutti



*Prof. Mauro Sandrini
Dott.ssa Maria Caterina Minardi*



FARE LEGGERE TUTTI



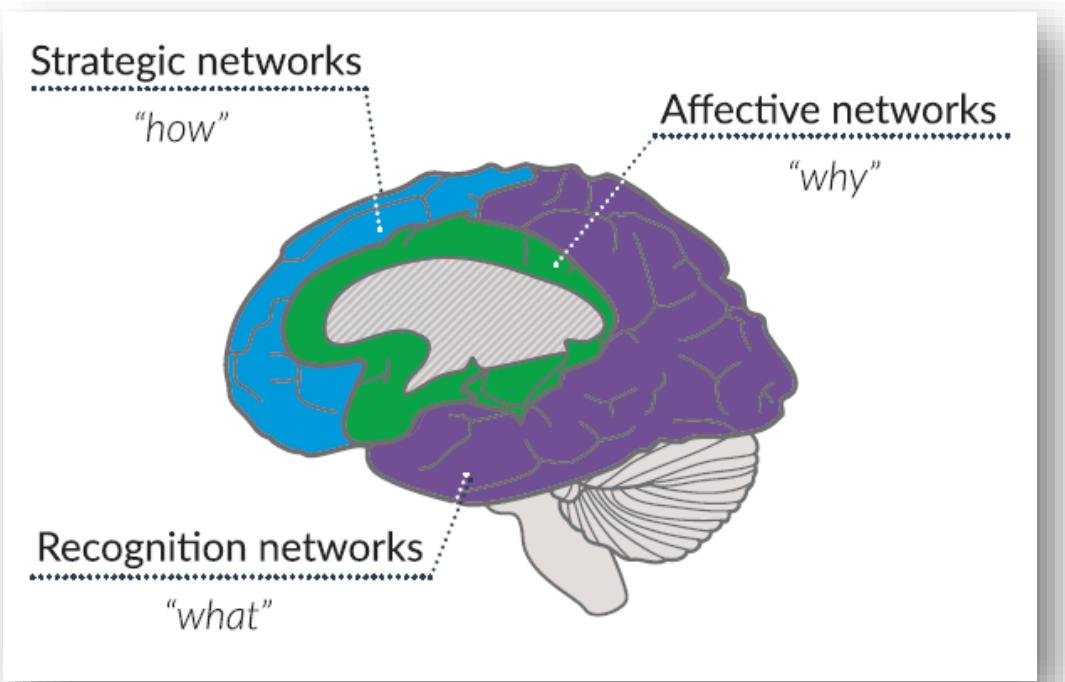
UNIVERSAL DESIGN



Roland Mace

UNIVERSAL DESIGN FOR LEARNING

UN CAPOVOLGIMENTO DI PROSPETTIVA



- 1. COSA:** fornire molteplici mezzi di rappresentazione dell'informazione
 - opzioni per la PERCEZIONE
 - opzioni per la LINGUA
- 2. COME:** molteplici mezzi per l'espressione
- 3. PERCHÉ:** molteplici mezzi per il coinvolgimento

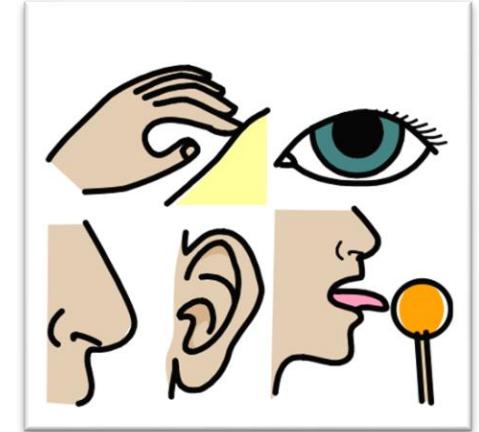
Il gruppo CAST

- Il sito CAST:

<https://www.cast.org/impact/universal-design-for-learning-udl>

- Le linee guida UDL

<https://udlguidelines.cast.org/>



Comunicazione Aumentativa Alternativa: un ribaltamento di prospettiva





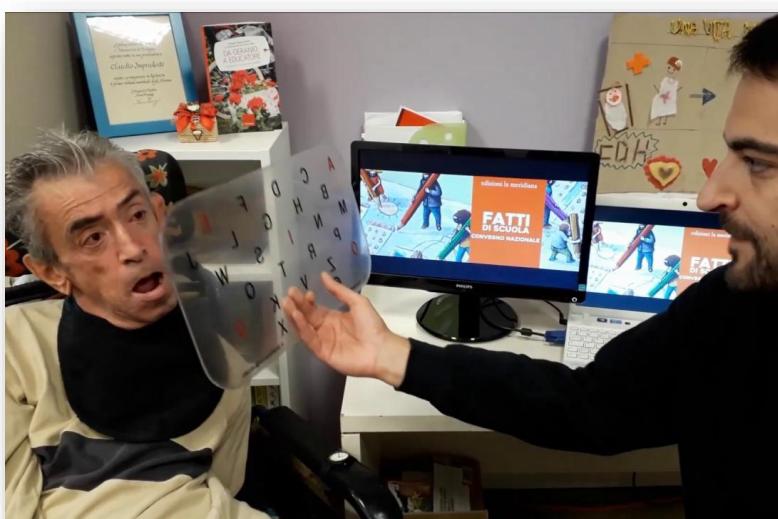
Ruth Sienkiewicz Mercer e Steven Kaplan –
«Alzo gli occhi per dire sì», Homeless Book, 2022



Jean Dominique Bauby, «Lo scafandro e la farfalla»,
Ponte alle Grazie, 2015



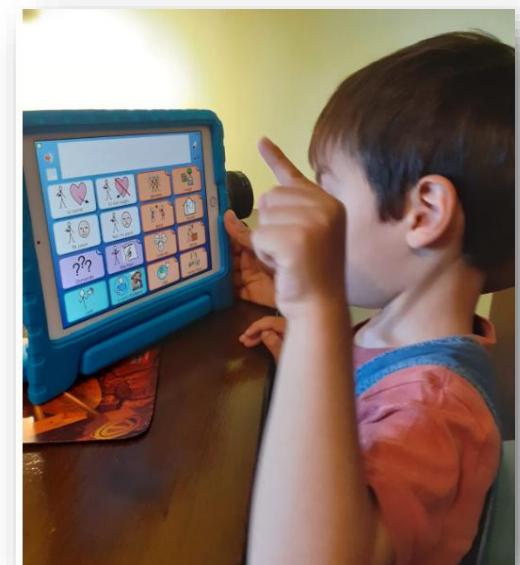
Charles Bliss, «Blissymbolics: il linguaggio mascherato», Ganzaroli F.,
Helpicare, 2021



Claudio Imprudente, «Da geranio a educatore», Erickson, 2018

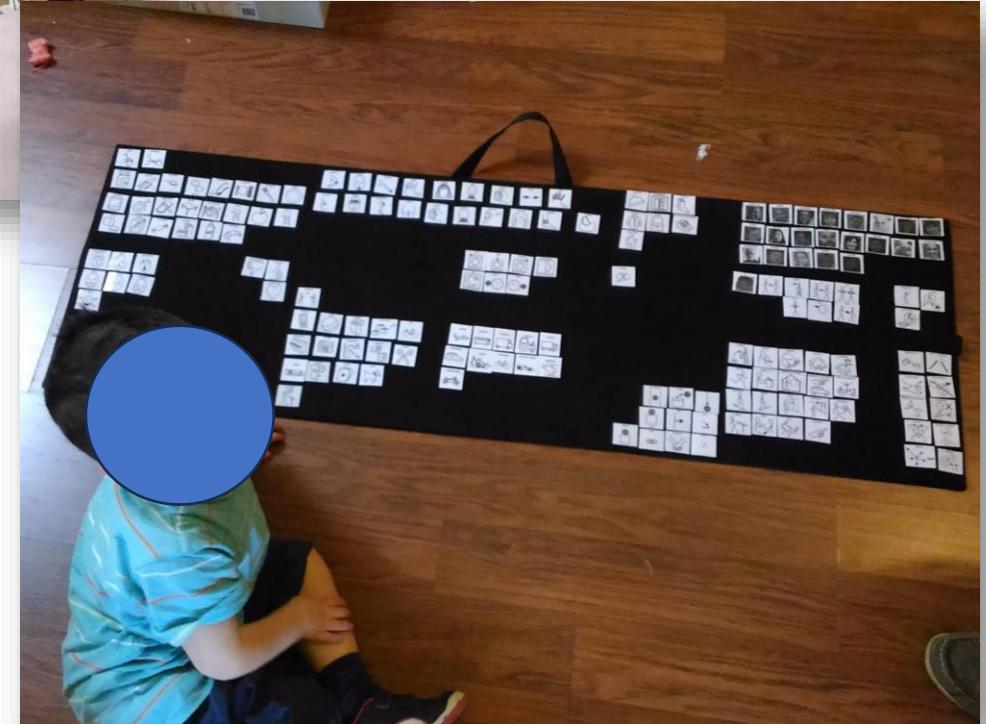
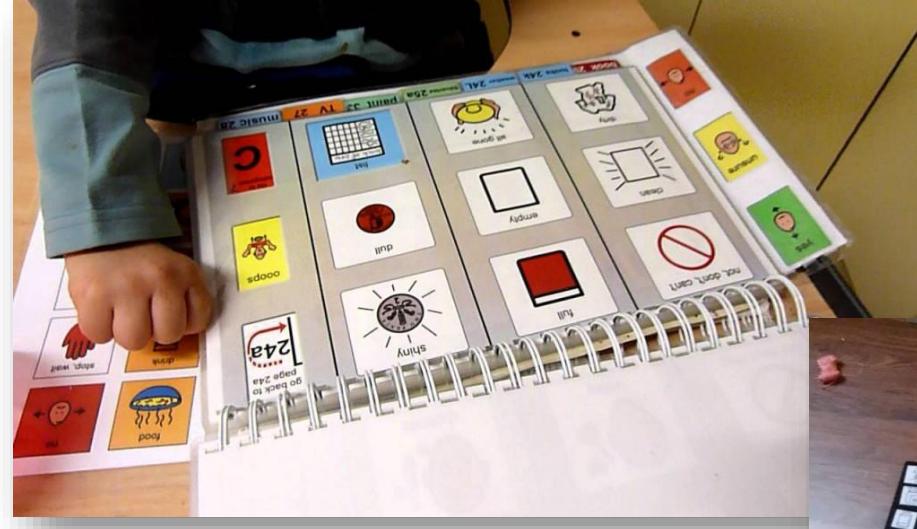


Helen Keller, «La storia della mia vita», 1903
Film: Anna dei Miracoli, 1963



Comunicazione Aumentativa Alternativa

- Cosa è
- Per chi è

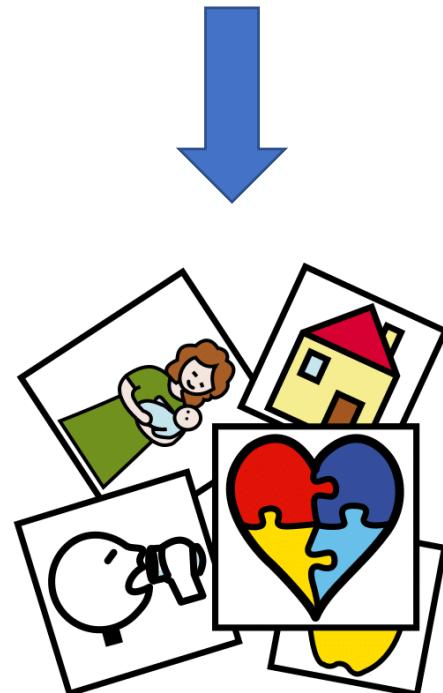


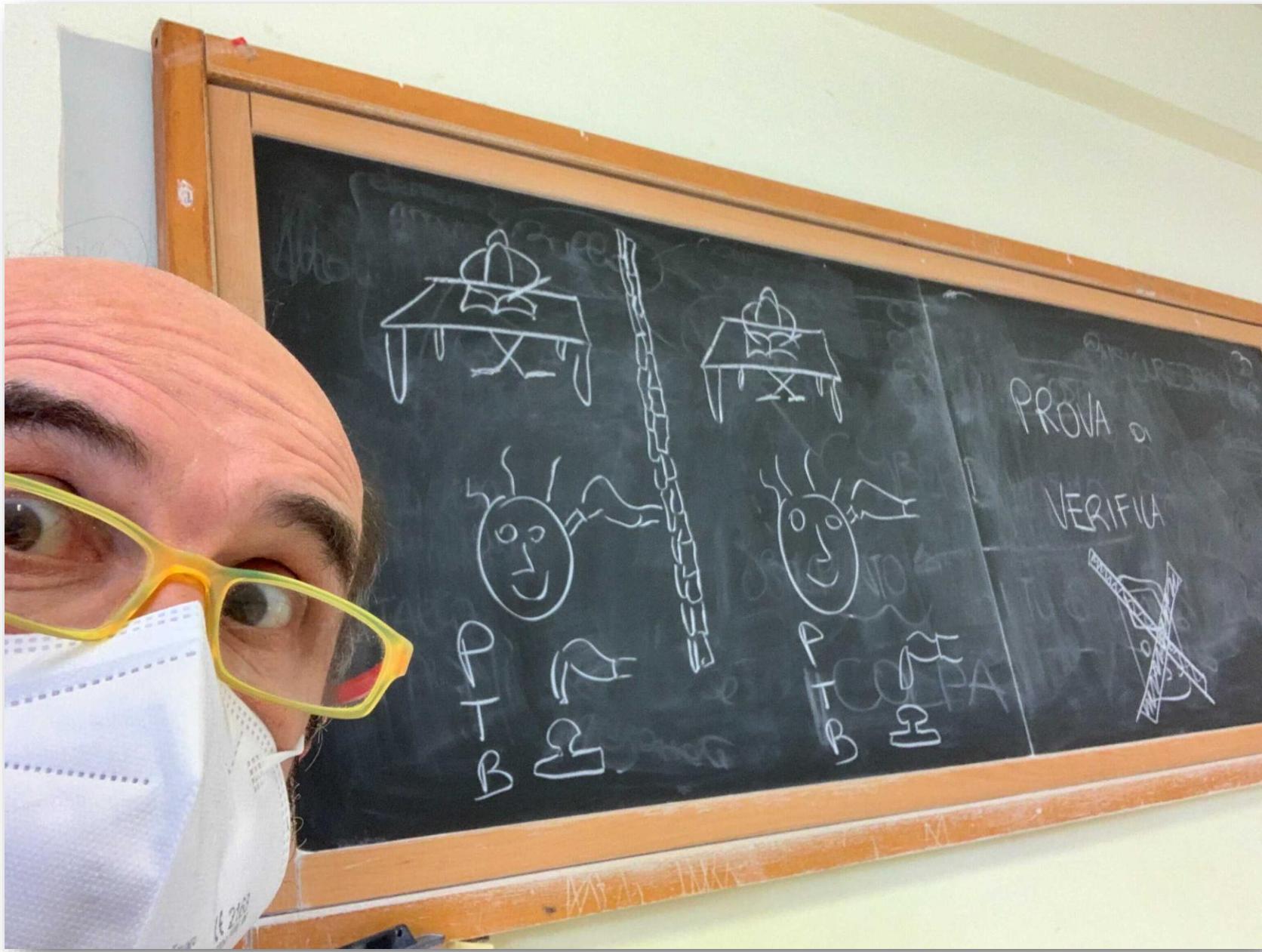
**LA CAA IN UN APPROCCIO
NON CLINICO**

Universal Design for Learning



- 1. COSA:** molteplici mezzi di rappresentazione dell'informazione
- 2. COME:** molteplici mezzi di azione ed espressione
- 3. PERCHÉ:** molteplici mezzi per il coinvolgimento





The eyes are outgrowths
of the developing forebrain

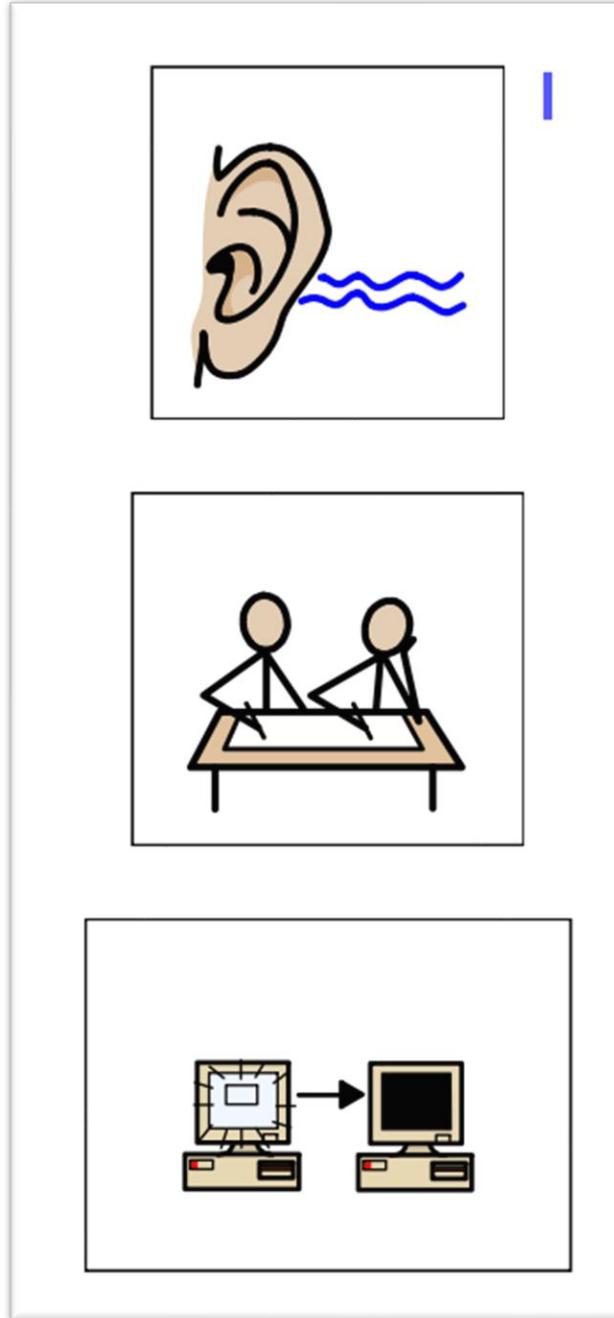


A 3D rendering of a developing embryo, likely a chick embryo, showing the early stages of brain and eye development. The image is rendered in a reddish-orange color. The brain is visible as a large, rounded structure with internal folds. Two prominent, bulbous eye structures are shown as outgrowths from the top of the brain. The spinal cord is visible as a smaller, elongated structure below the brain. The overall image has a soft, glowing quality.

Spinal cord >



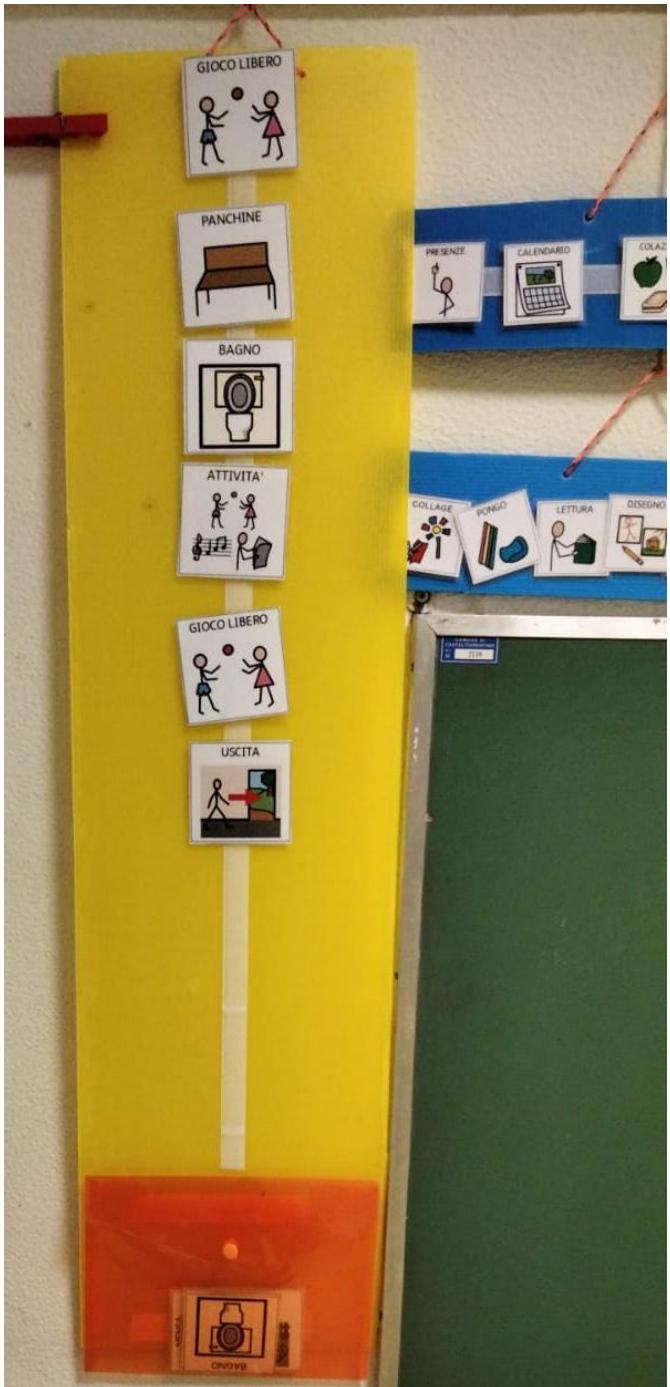
- **Agende visive**
- **Task Analysis**
- **Testi in simboli**



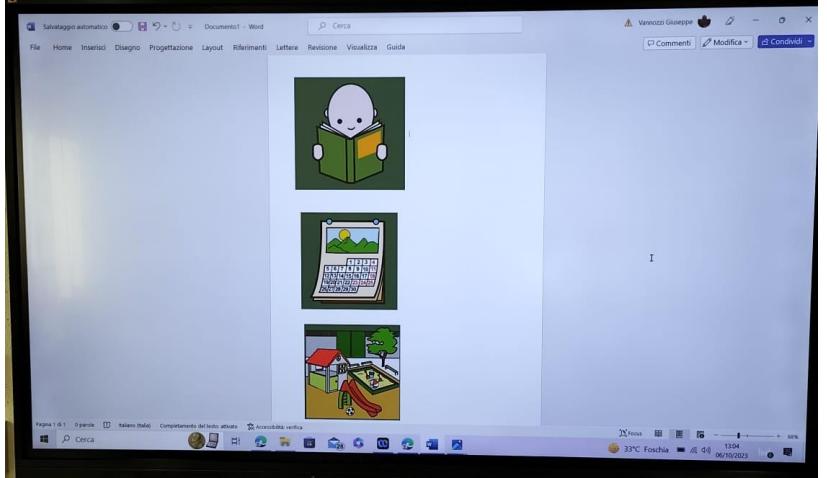
Agenda visiva

- Chiara ed essenziale
- Solo i momenti chiave
- Sempre a disposizione, in un luogo stabilito, **non volante!**
- Con simboli od oggetti





Agenda visiva





Task Analysis

APRI LO ZAINO



PRENDI I QUADERNI



METTI SUL BANCO



CHIUDI



RIASSUNTO



LEGGI



SOTTOLINEA

U

RISCRIVI



Task Analysis



Per preparare la pizza

1 Mescolare farina, lievito e + sale

2 Aggiungere olio e + acqua

3 Impastare con le mani

4 Formare una pagnotta

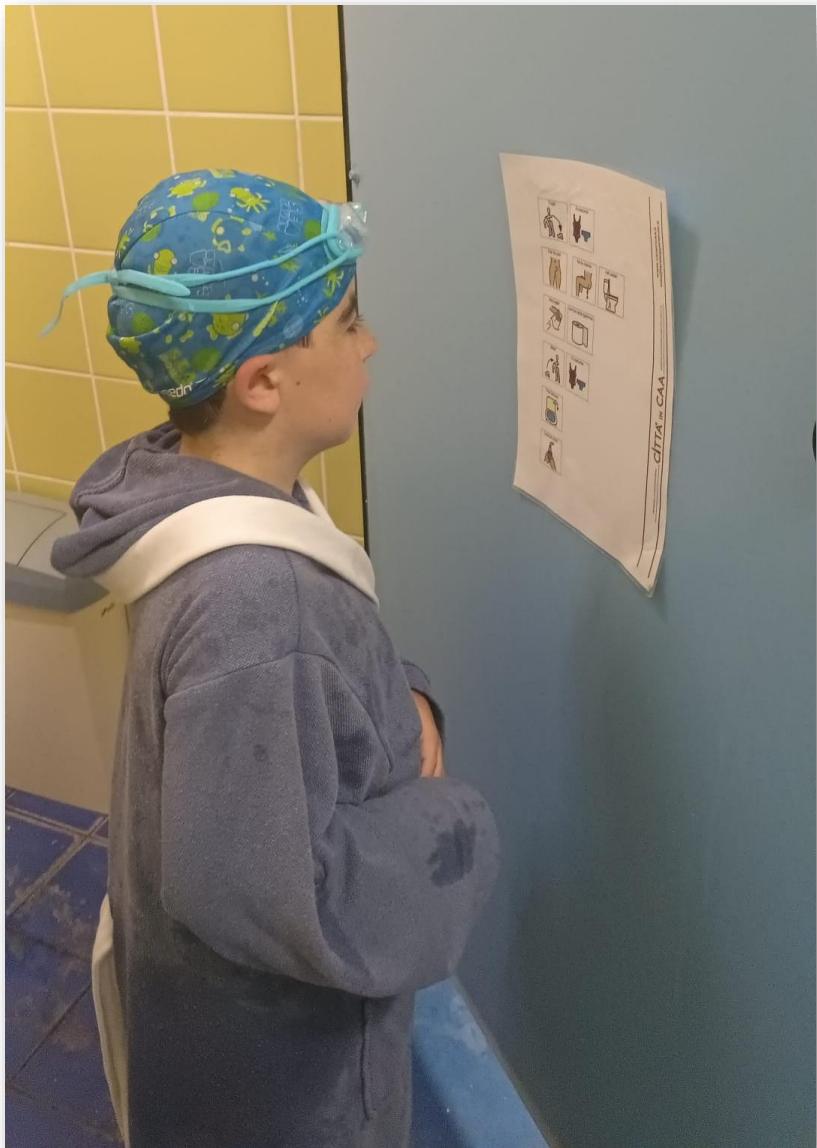
5 Fare lievitare 2 - 4 ore Ci vuole pazienza !

6 Stendere con il mattarello

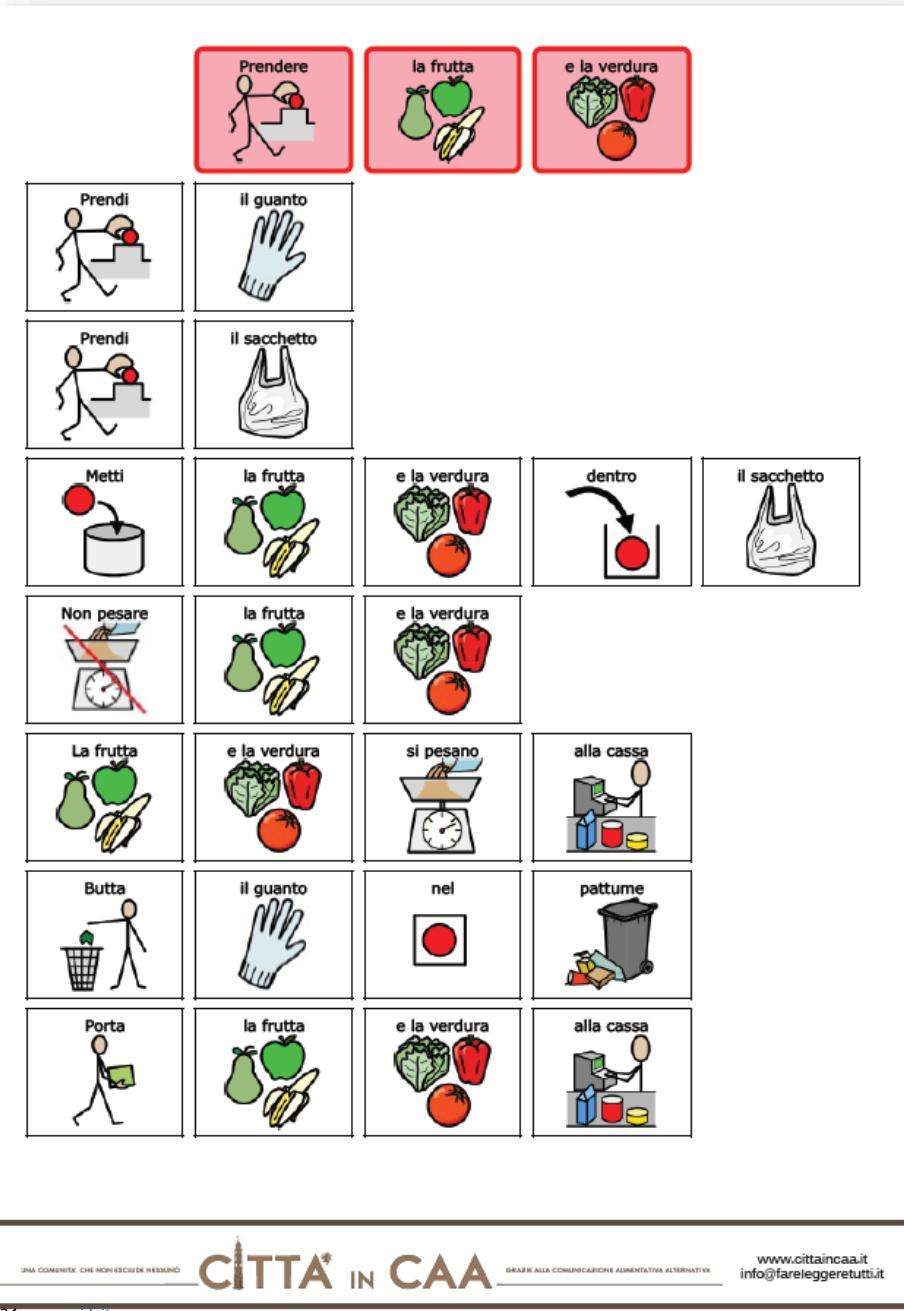
7 Aggiungere il pomodoro

8 Aggiungere la mozzarella a pezzetti Poi cuocere in forno

Widgit Symbols © Widgit Software 2002-2024 - www.widgit.com



Task Analysis



Perché non per tutti?

Traduzione

Come tradurre un testo classico e uscirne vivi



INDIVIDUA I VERBI

Share



DIVIDI IN PROPOSIZIONI IL TESTO

Share

<https://www.sutori.com/en/story/traduzione--V5ppDP2u8D12LPrCaFNWp4Q4>



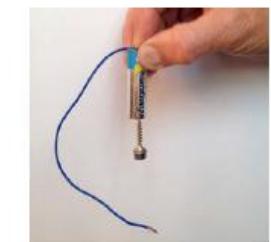
 Put the magnet on top of the screw.



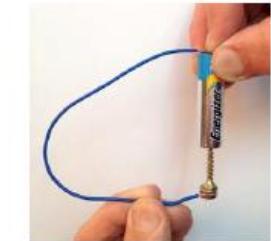
 Put screw tip on the bottom of the battery.



 Put the wire on top of the battery.



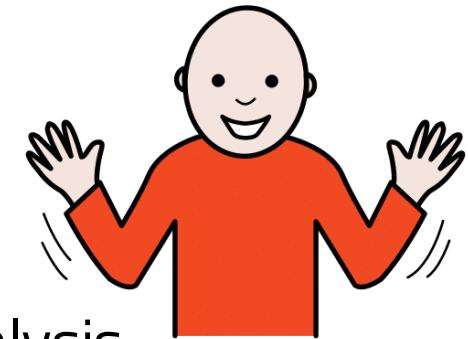
 Find the other end of the wire.



 Touch the wire on the edge of the magnet.

 Watch the screw spin.

SCEGLIERE CON CURA LE RISORSE ONLINE!



SequenciAAC – Applicazione Arasaac per creare agende visive e task analysis
<https://sequenciaac.arasaac.org/>

A screenshot of the SequenciAAC application. The interface features a green header bar. Below it, the logo consists of three colored circles (black, pink, and yellow) followed by the text "SequenciAAC" in a large, bold, black font. Underneath the logo is the text "Create and print or view your sequence page." Below this text is a green button with the word "START" in white. At the bottom of the interface, the text "Learning to use..." is visible.

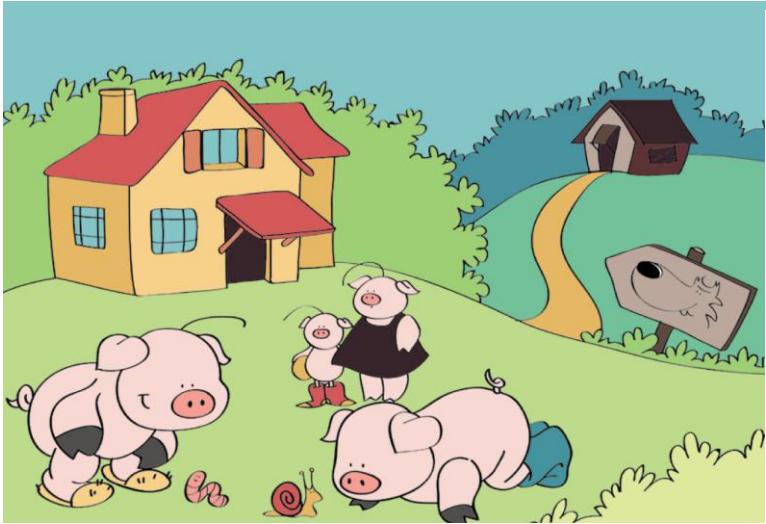
I libri in simboli

Illustrazioni

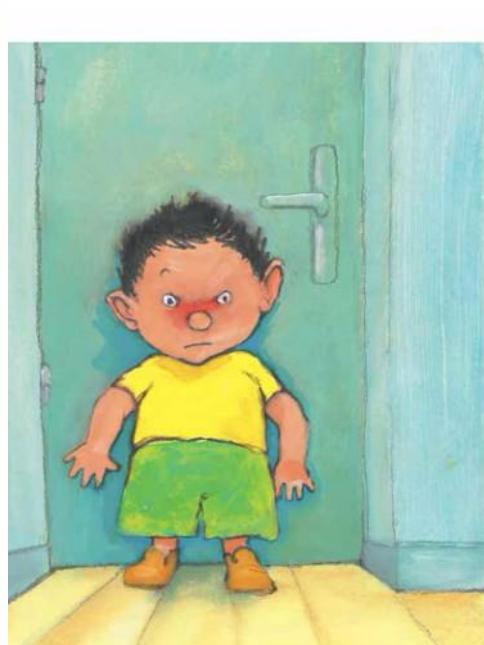


Parola scritta accompagnata
da simbolo grafico

Modeling



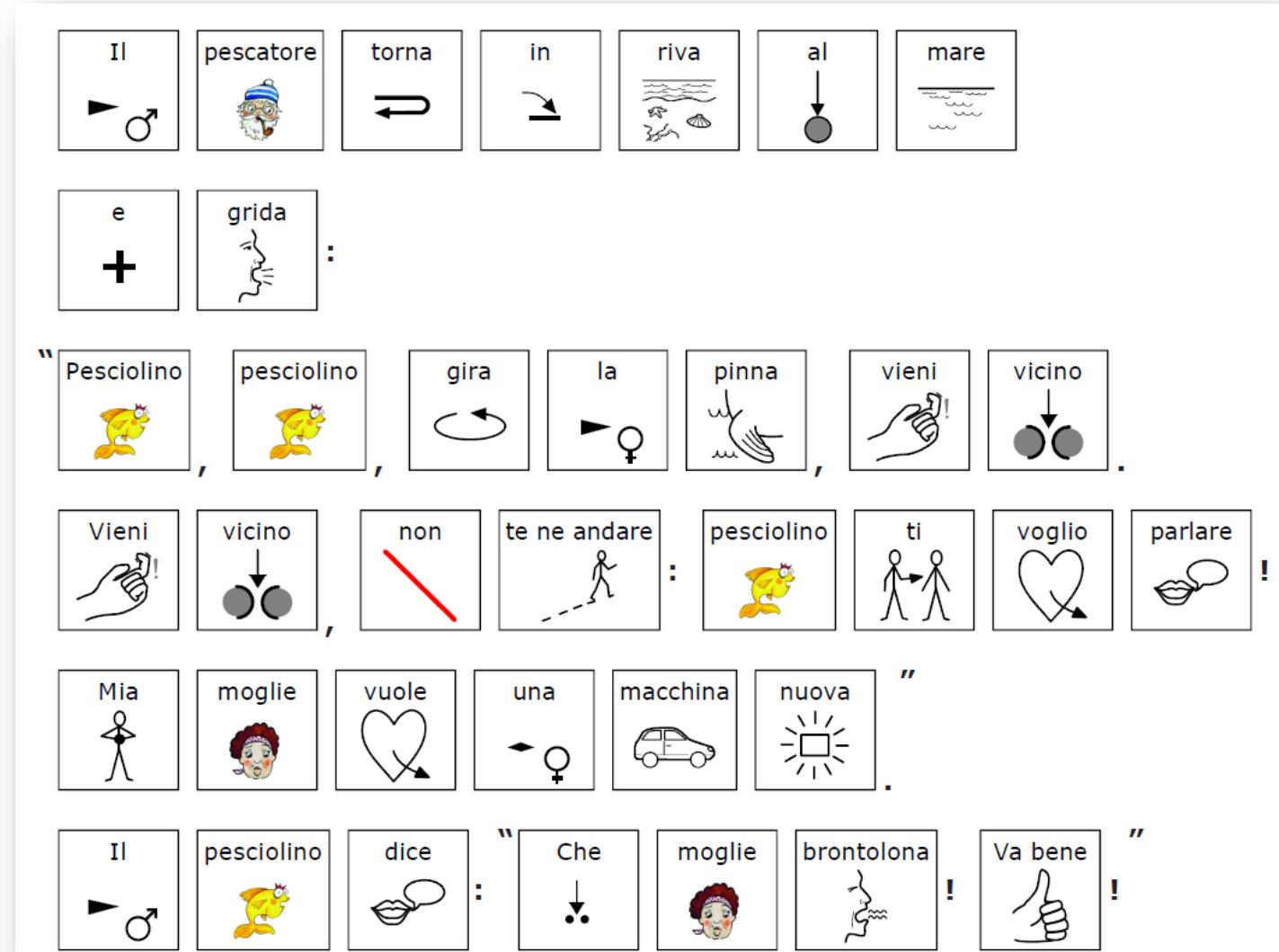
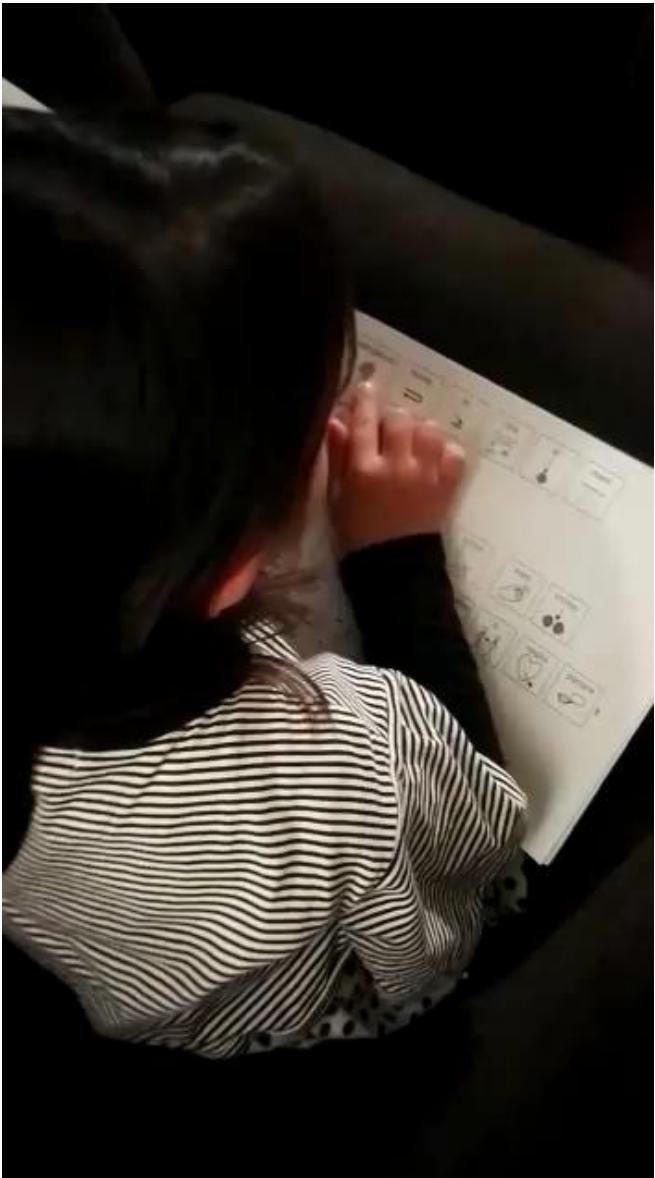
Erickson
www.erickson.it



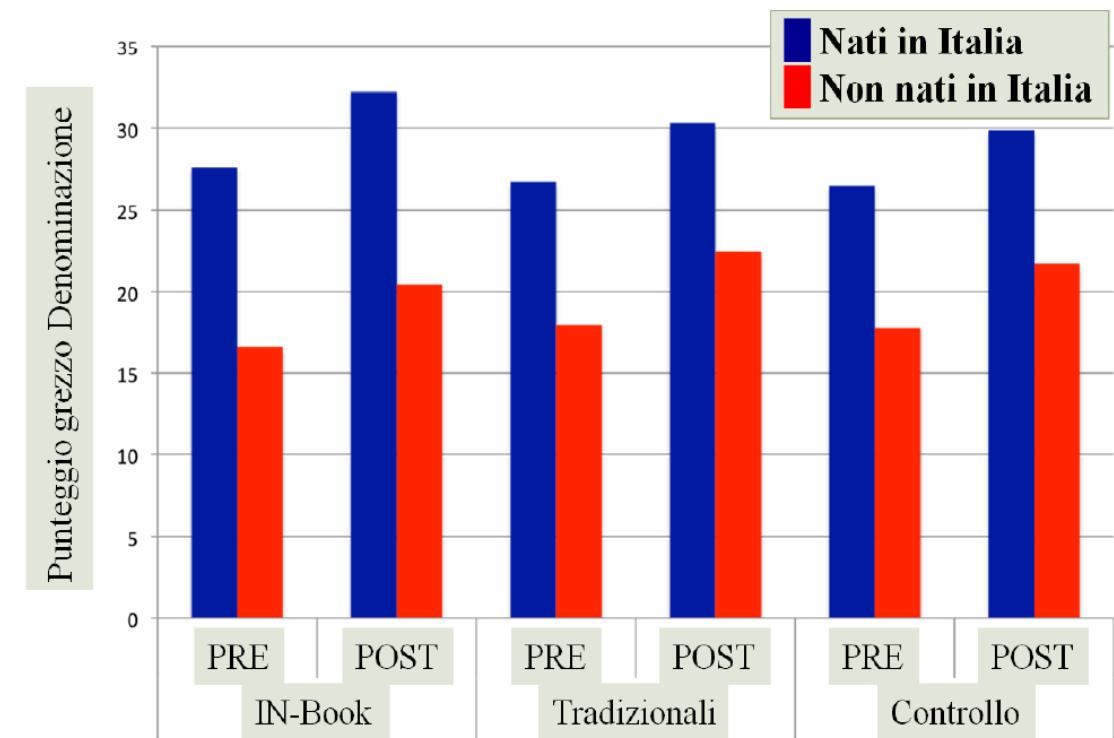
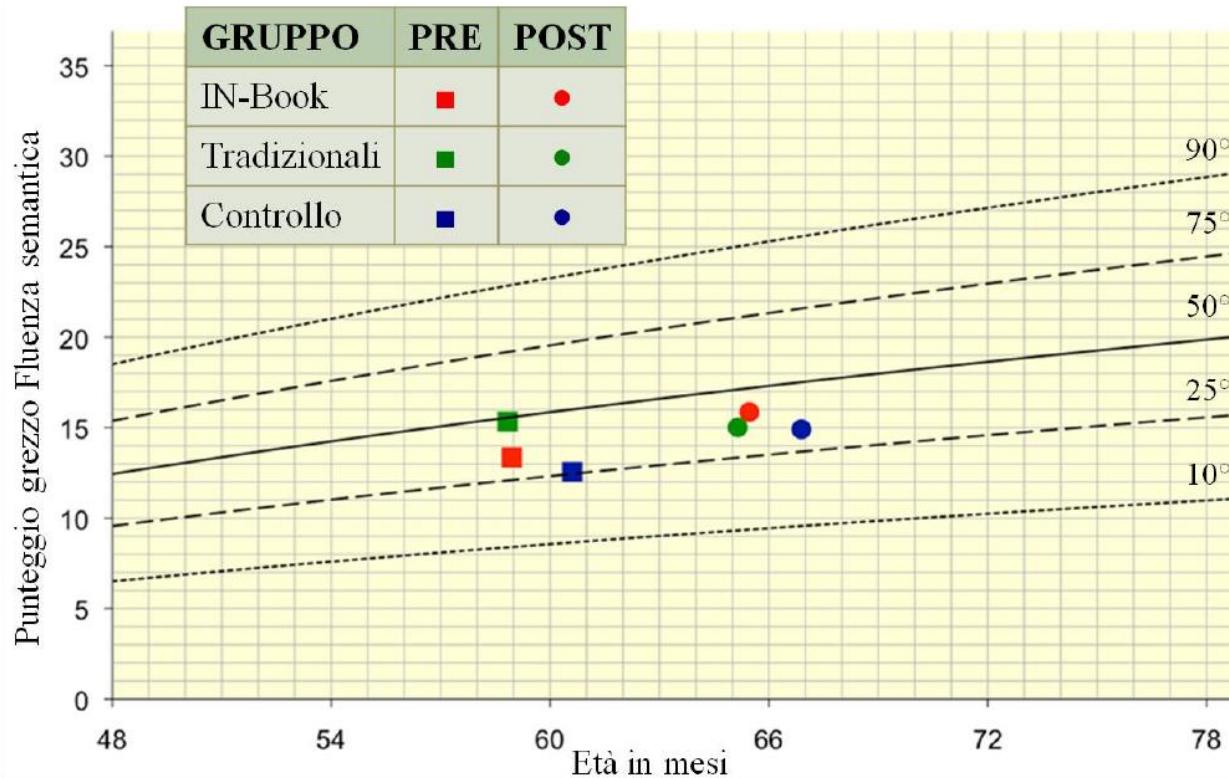
Nella sua camera Roberto sente una Cosa terribile che sale...



Leggere per acquisire una lingua



Studi su CAA e acquisizione morfosintattica

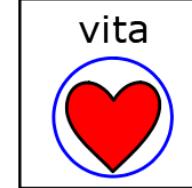
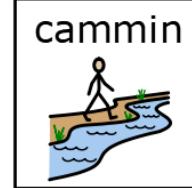


Vago, 2014
Stracquadanio ed Elia, 2012

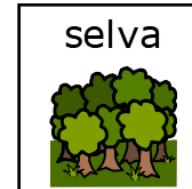
PERCHÉ NON PER TUTTI?

I testi in CAA a scuola

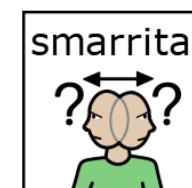
Nel **mezzo** del **cammin** di nostra **vita**



mi ritrovai per una **selva** oscura,



ché la diritta **via** era **smarrita.**



Lenin scioglie l' assemblea



Lenin fonda la repubblica



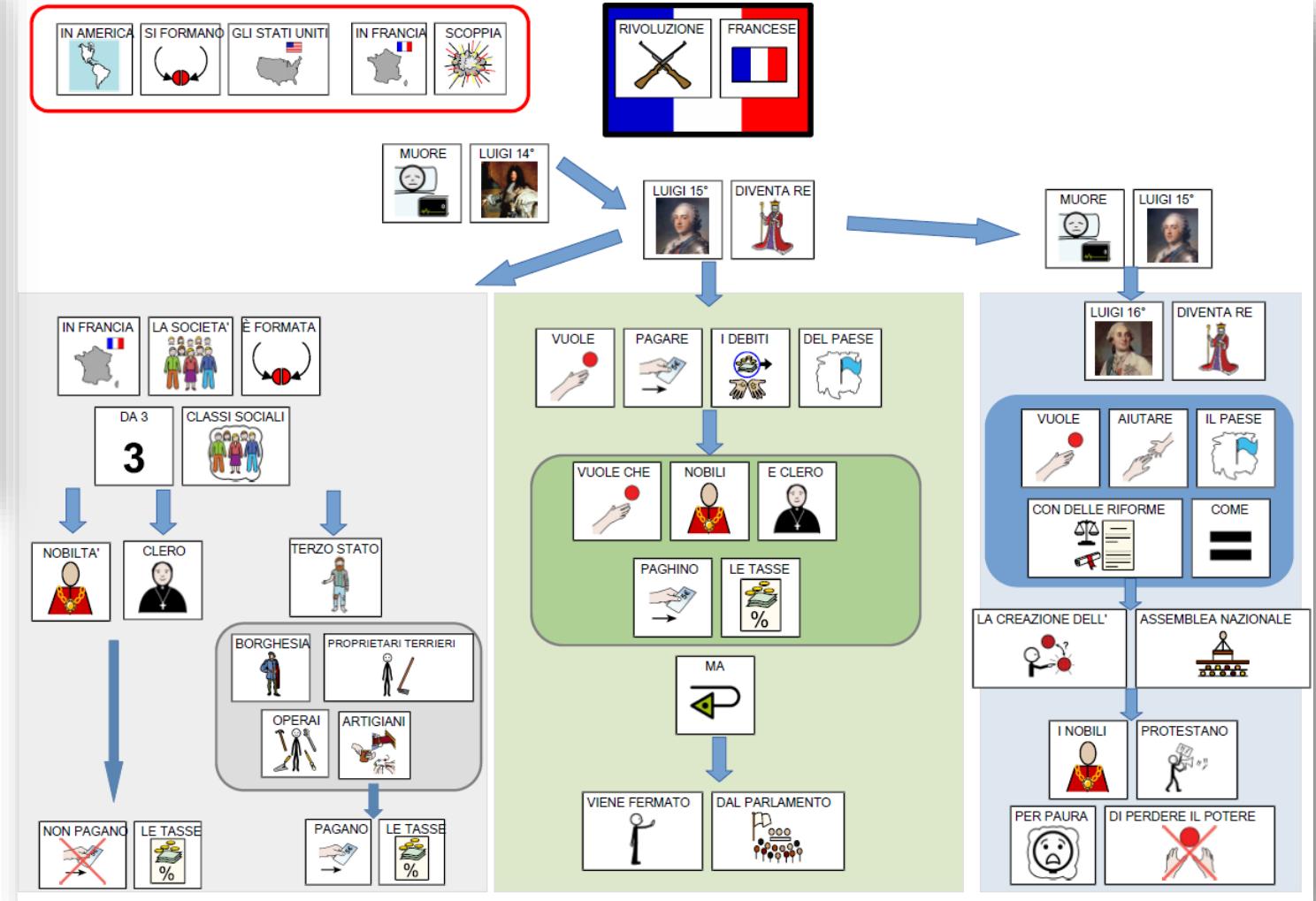
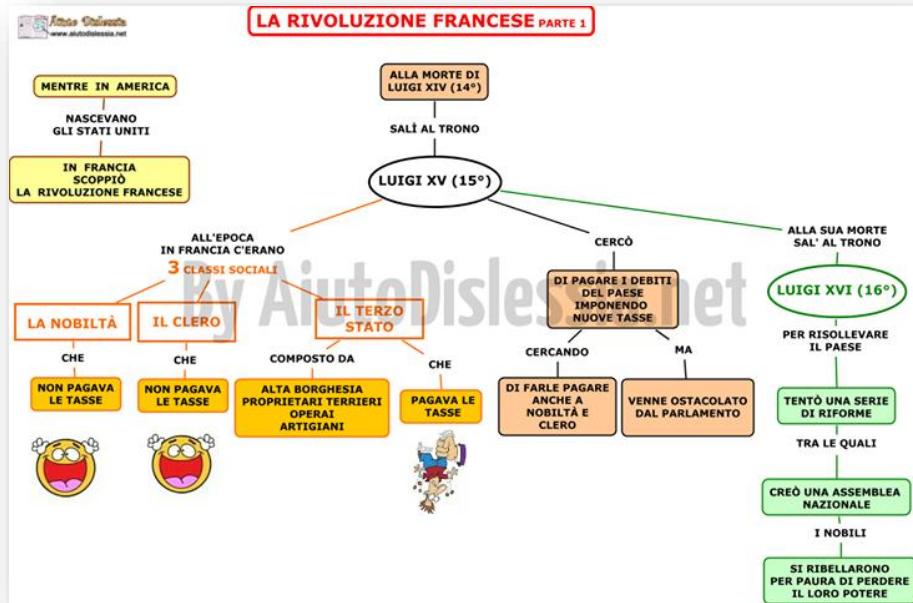
Nella Repubblica ci sono deputati, operai ...



Lenin affida il governo del paese al consiglio dei commissari del popolo



Mappe visive

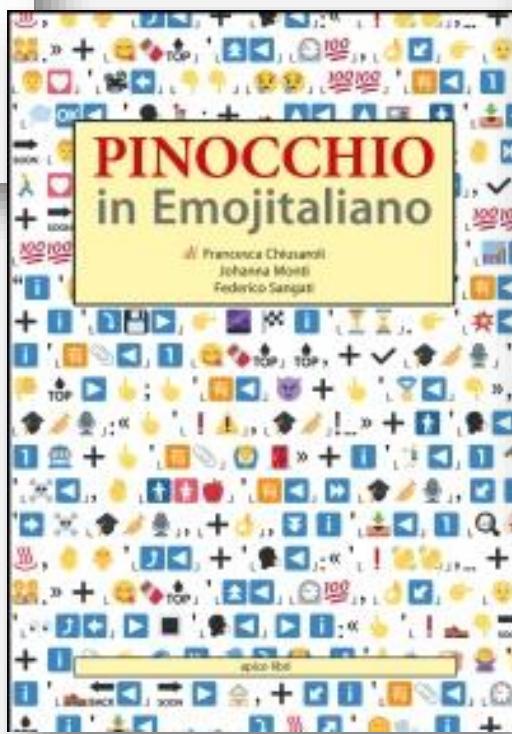




Hamlet

William Shakespeare

Jamie Rector



CAPITOLO 1

Come andò che Maestro Ciliegia, falegname, trovò un pezzo di legno che piangeva e rideva come un bambino.

- C'era una volta...
- Un re! - diranno subito i miei piccoli lettori.
- No, ragazzi, avete sbagliato. C'era una volta un pezzo di legno.

Non era un legno di lusso, ma un semplice pezzo da catasta, di quelli che d'inverno si mettono nelle stufe e nei caminetti per accendere il fuoco e per riscaldare le stanze.

Non so come andasse, ma il fatto gli è che un bel giorno questo pezzo di legno capitò nella bottega di un vecchio falegname, il quale aveva nome mastr'Antonio, se non che tutti lo chiamavano maestro Ciliegia, per via della punta del suo naso, che era sempre lustra e paonazza, come una ciliegia matura.

Appena maestro Ciliegia ebbe visto quel pezzo di legno, si rallegrò tutto; e dandosi una fregatina di mani per la contentezza, borbottò a mezza voce:

— Questo legno è capitato a tempo; voglio servirmene per fare una gamba di tavolino. —

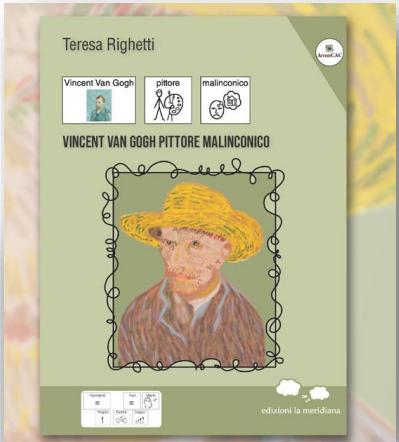
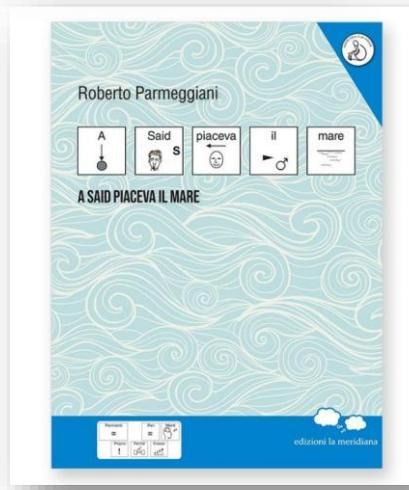
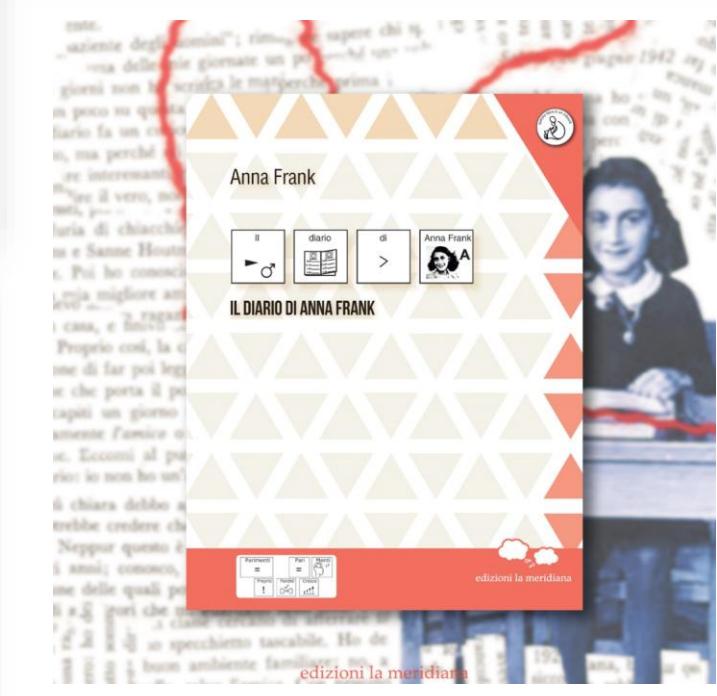
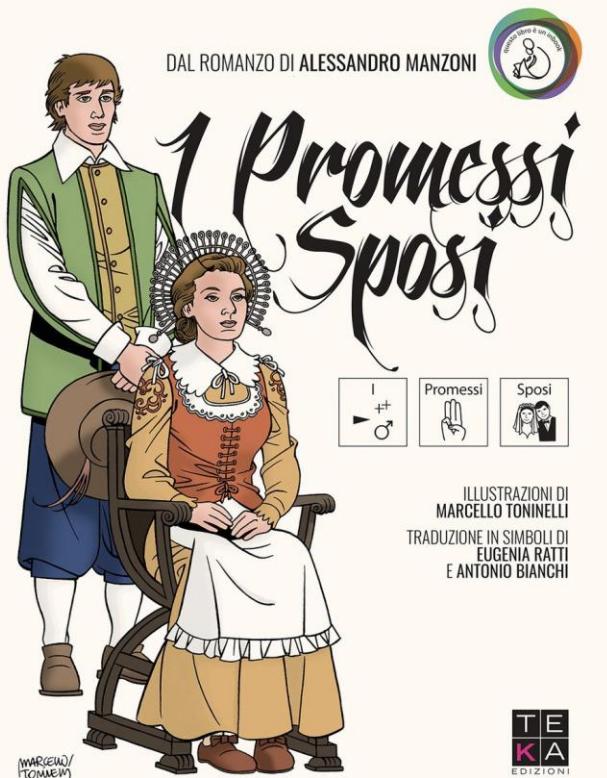
Detto fatto, prese subito l'ascia arrotata per cominciare a levargli la scorza e a digrossarlo; ma quando fu lì per lasciare andare la prima asciata, rimase col braccio sospeso in aria, perchè sentì una vocina sottile sottile, che disse raccomandandosi:

- 26 -



*Chiusaroli Francesca, Monti Johanna,
Sangati Federico*

- 27 -



Testi in simboli per la didattica



Collana «Il Symbook», sussidiari per la scuola primaria, Auxilia
www.auxilia.it

PERCHÉ NON PER TUTTI?





SIMBOLI E SISTEMI SIMBOLICI: NON IMMAGINI!

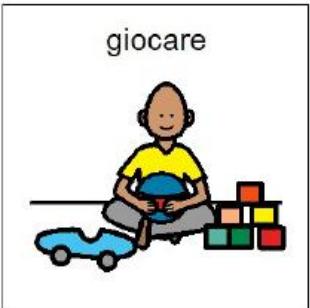
Nota: questi simboli sono protetti da copyright:
per un loro **uso, sia gratuito che commerciale**,
è necessario chiedere **l'autorizzazione** ad Auxilia: www.auxilia.it

Simboli PCS

Picture Communication Symbols

«Teste d'uovo»

Si ottengono acquistando il programma Boardmaker

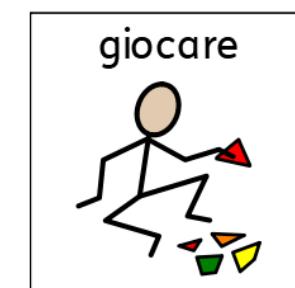


Simboli WLS

Widgit Literacy Symbols

«Cotton flock»

Si ottengono acquistando il programma Symwriter/Widgitonline



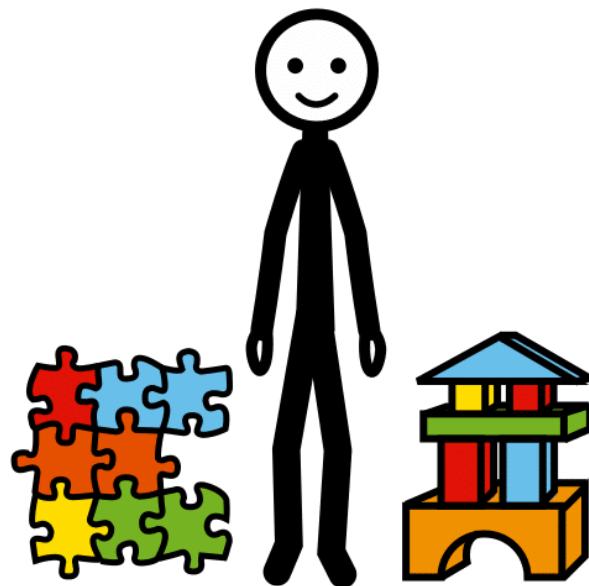
I simboli Arasaac

Nota: questi simboli sono a diffusione completamente gratuita.

Non è necessario chiedere nessuna autorizzazione, ma si richiede di citare la fonte:

<https://arasaac.org/terms-of-use>

I simboli Arasaac non possono essere utilizzati per realizzare materiali a pagamento

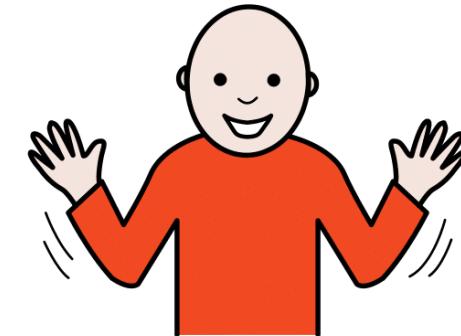


SCEGLIERE CON CURA LE RISORSE ONLINE!

PER IL SET DI SIMBOLI ARASAAC

Arasaac.org – per scaricare simboli gratuiti per iniziare
<https://arasaac.org/pictograms/search>

SimCAA



PER RISORSE VISIVE

Soyvisual

Visual for All

PER RISORSE CON SIMBOLI ARASAAC

Bambini: <https://scuolaprimariaecaa.wordpress.com/tag/simboli-arasaac/>

Adulti: Starò meglio - <https://www.larchebologna.it/staro-meglio-e-staro-meglio-junior-01-2022>



Grazie!

info@fareleggeretutti.it

www.fareleggeretutti.it