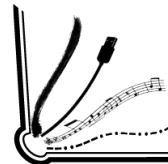
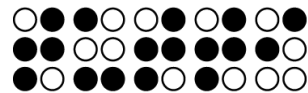
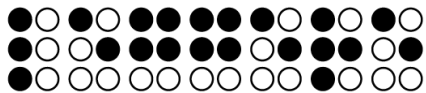
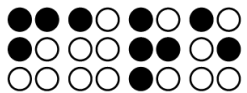
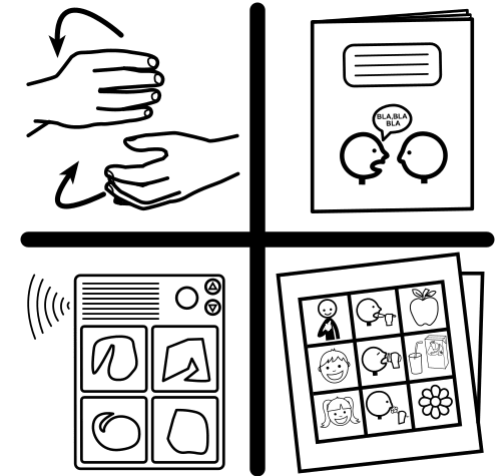


UDL, CAA E IA

ciò che è necessario per qualcuno
può diventare utile per tutti



Prof. Mauro Sandrini
Dott.ssa Maria Caterina Minardi



FARE LEGGERE TUTTI

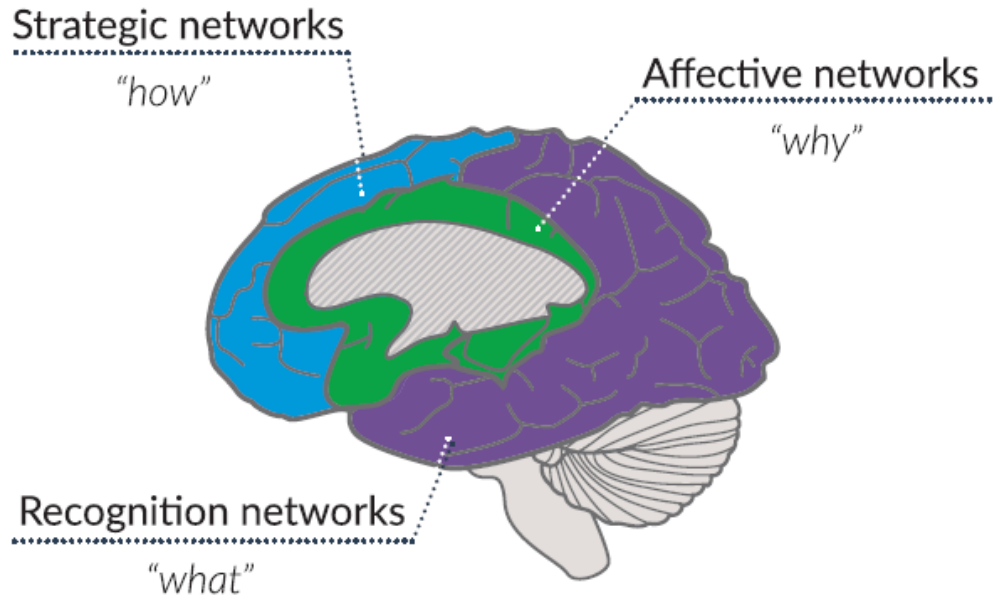
UNIVERSAL DESIGN



Roland Mace

UNIVERSAL DESIGN FOR LEARNING

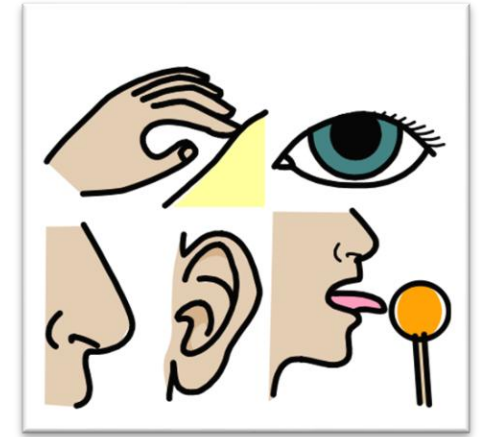
UN CAPOVOLGIMENTO DI PROSPETTIVA



1. **COSA:** fornire molteplici mezzi di rappresentazione dell'informazione
 - opzioni per la PERCEZIONE
 - opzioni per la LINGUA
2. **COME:** molteplici mezzi per l'espressione
3. **PERCHÉ:** molteplici mezzi per il coinvolgimento

Il gruppo CAST

- Il sito CAST:
<https://www.cast.org/impact/universal-design-for-learning-udl>
- Le linee guida UDL
<https://udlguidelines.cast.org/>



Comunicazione Aumentativa Alternativa: un ribaltamento di prospettiva





*Ruth Sienkiewicz Mercer e Steven Kaplan –
«Alzo gli occhi per dire sì», Homeless Book, 2022*



*Charles Bliss, «Blissymbolics: il linguaggio mascherato», Ganzaroli F.,
Helpicare, 2021*



*Helen Keller, «La storia della mia vita», 1903
Film: Anna dei Miracoli, 1963*



*Jean Dominique Bauby, «Lo scafandro e la farfalla»,
Ponte alle Grazie, 2015*

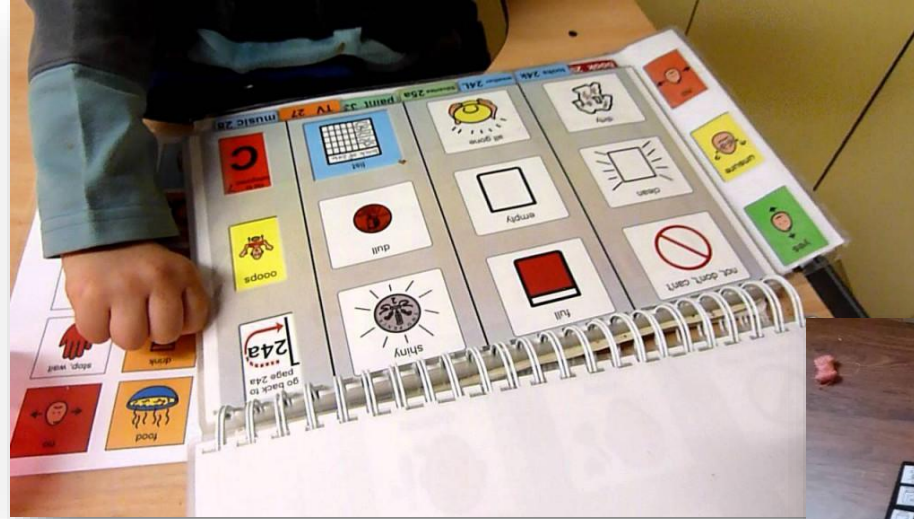


Claudio Imprudente, «Da geranio a educatore», Erickson, 2018

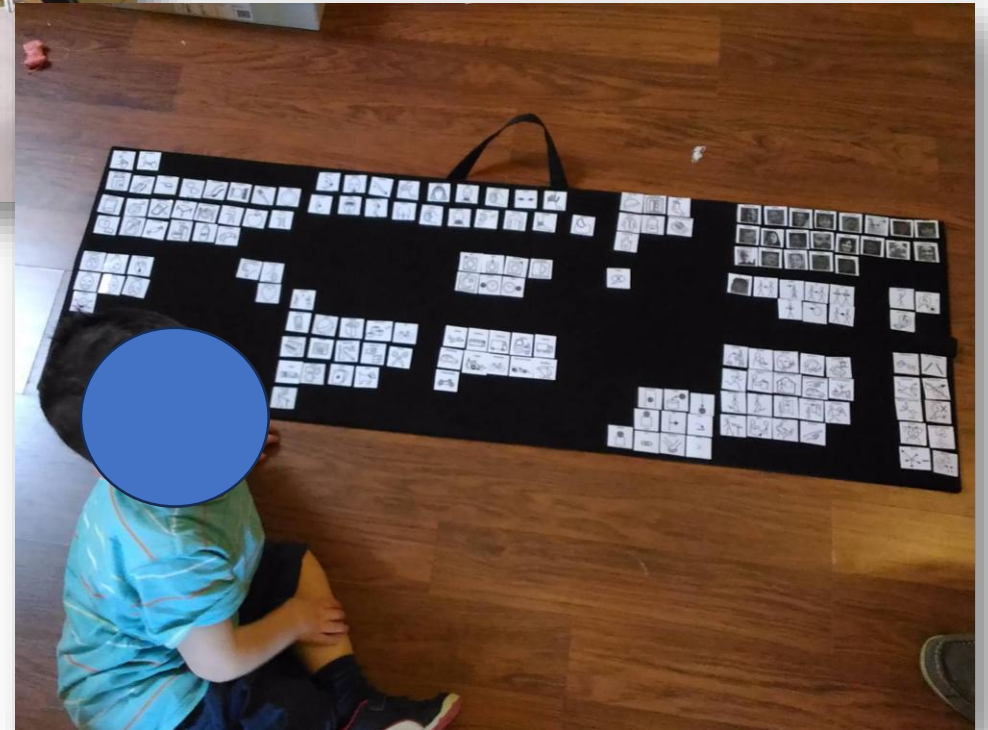


Comunicazione Aumentativa Alternativa

- Cosa è
- Per chi è



LA CAA IN UN APPROCCIO
NON CLINICO

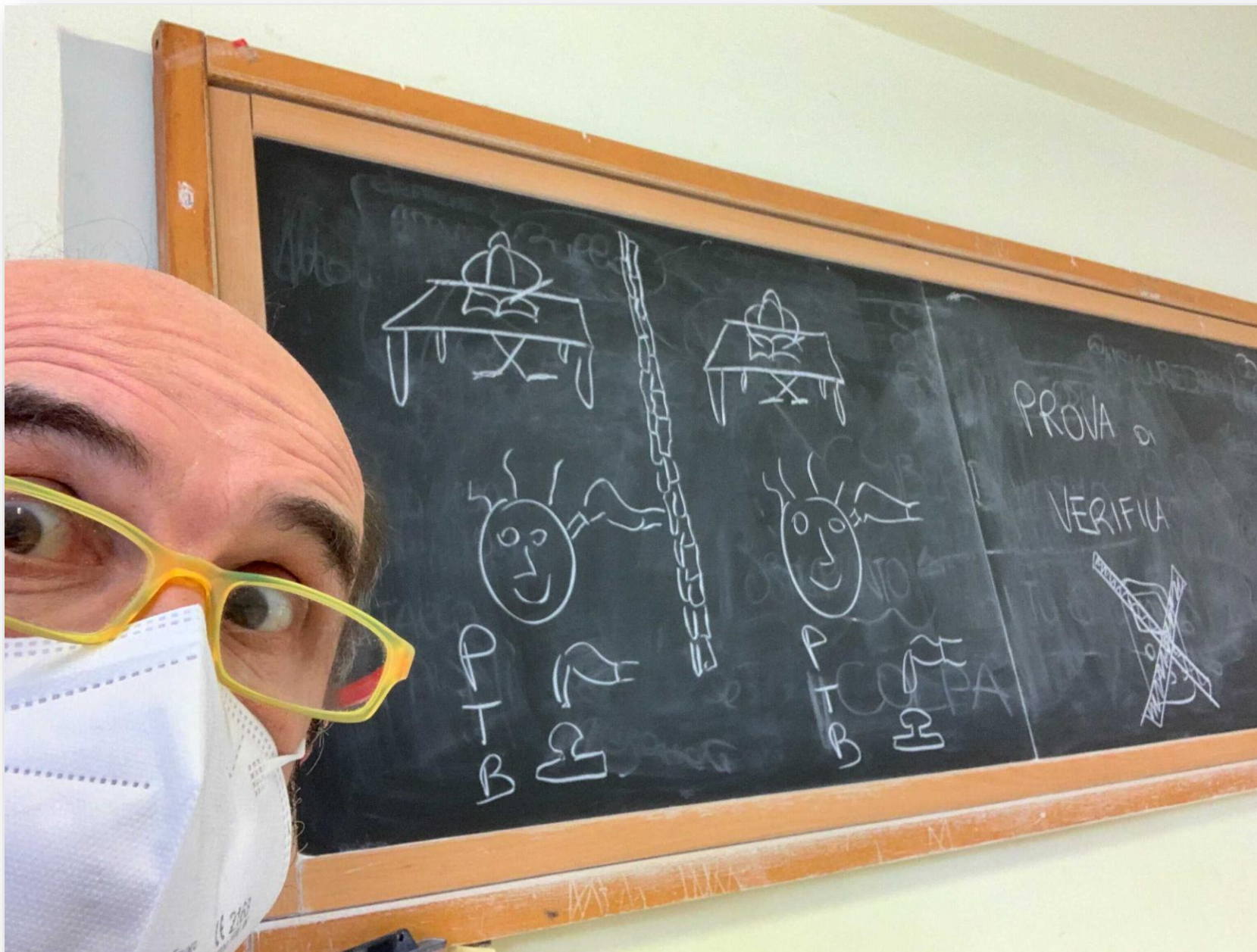


Universal Design for Learning



1. **COSA:** molteplici mezzi di rappresentazione dell'informazione
2. **COME:** molteplici mezzi di azione ed espressione
3. **PERCHÉ:** molteplici mezzi per il coinvolgimento



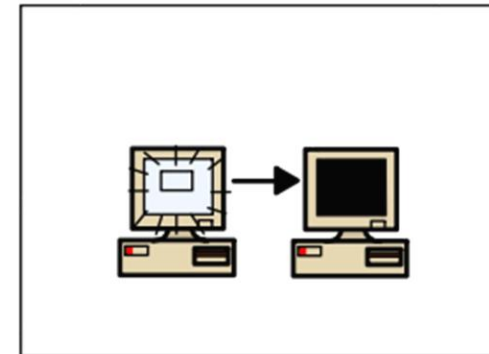
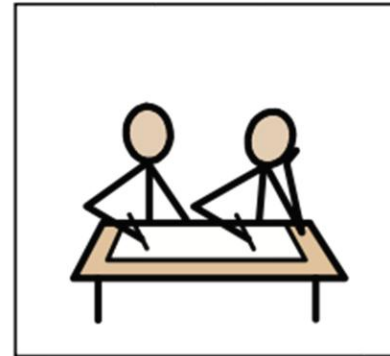
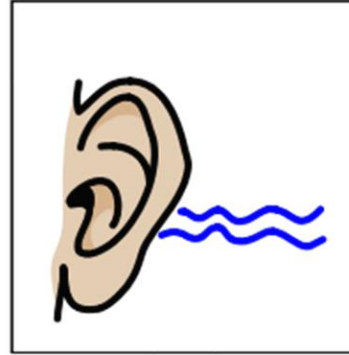


The eyes are outgrowths
of the developing forebrain

Spinal cord >



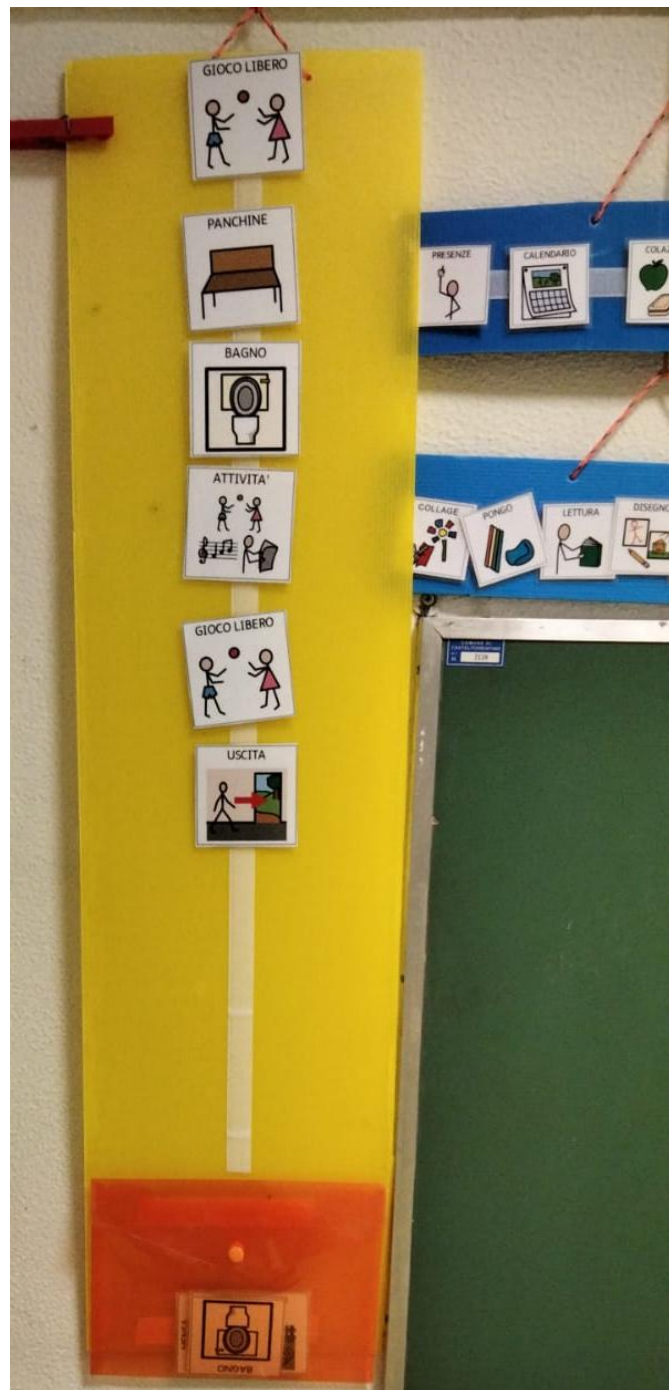
- **Agende visive**
- **Task Analysis**
- **Testi in simboli**



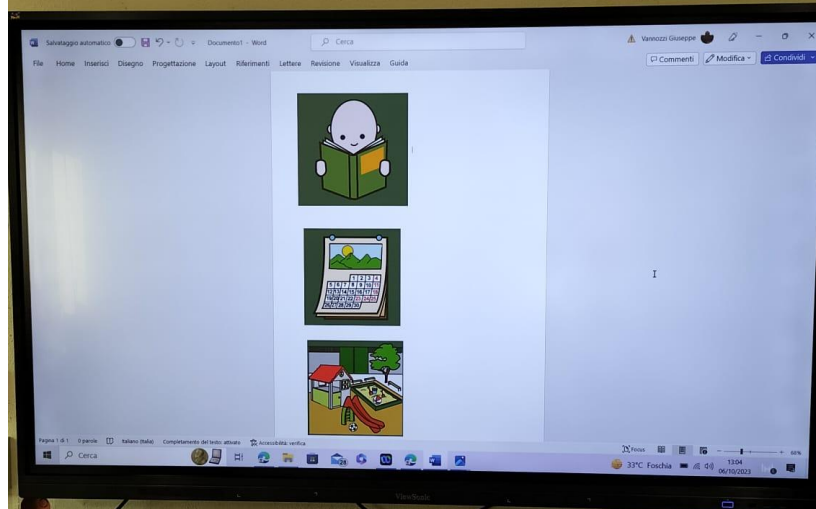
Agenda visiva

- Chiara ed essenziale
- Solo i momenti chiave
- Sempre a disposizione, in un luogo stabilito, **non volante!**
- Con simboli od oggetti





Agenda
visiva



• SALUTARE
LA PROF.



• CHIUDERE
GLI ALTRI
LIBRI



• METTERLI
NELLO
ZAINO



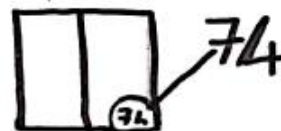
• RISPONDERE
ALL'APPELLO



• APRIRE IL
LIBRO DI
SPAGNOLO



• ANDARE A
PAG. 74



• LEGGERE
IL TESTO



• SOTTOLINEARE
LE PAROLE
DIFFICILI

mariposa



Task Analysis

APRI LO ZAINO



PRENDI I QUADERNI



METTI SUL BANCO



CHIUDI



RIASSUNTO



LEGGI



SOTTOLINEA



RISCRIVI

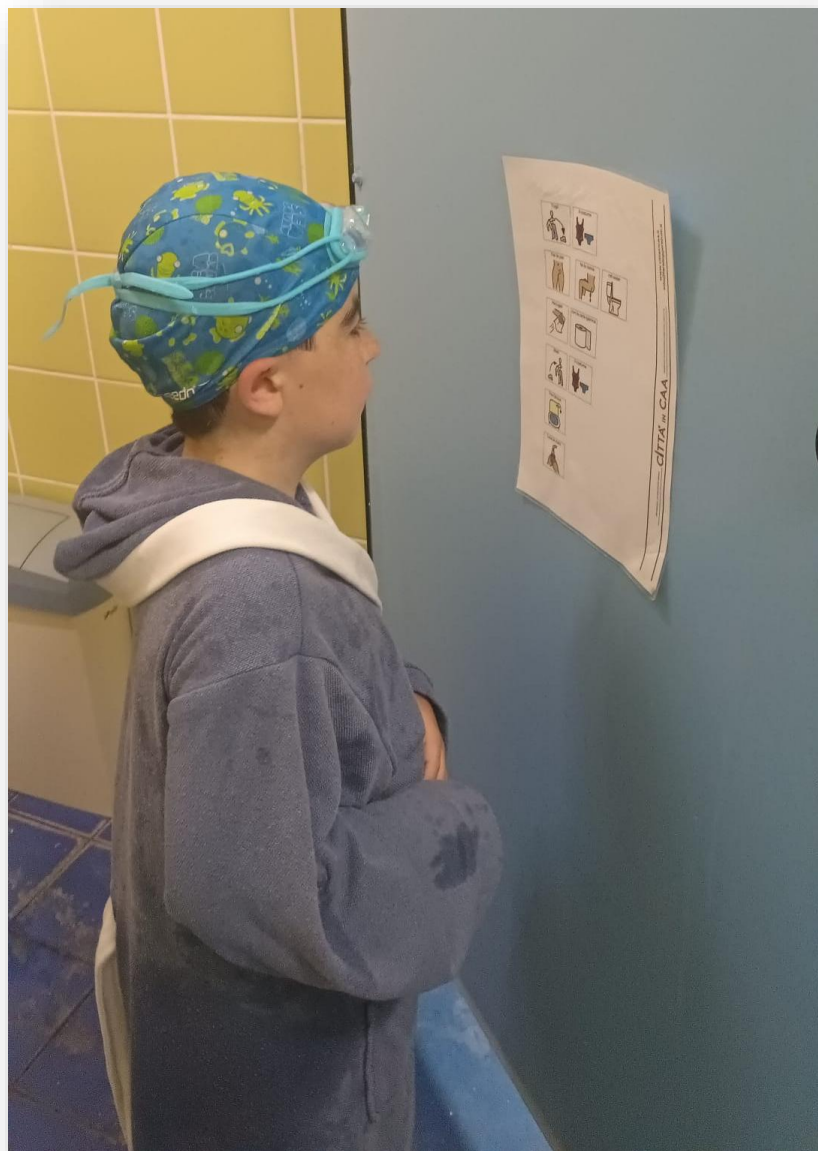


Task Analysis



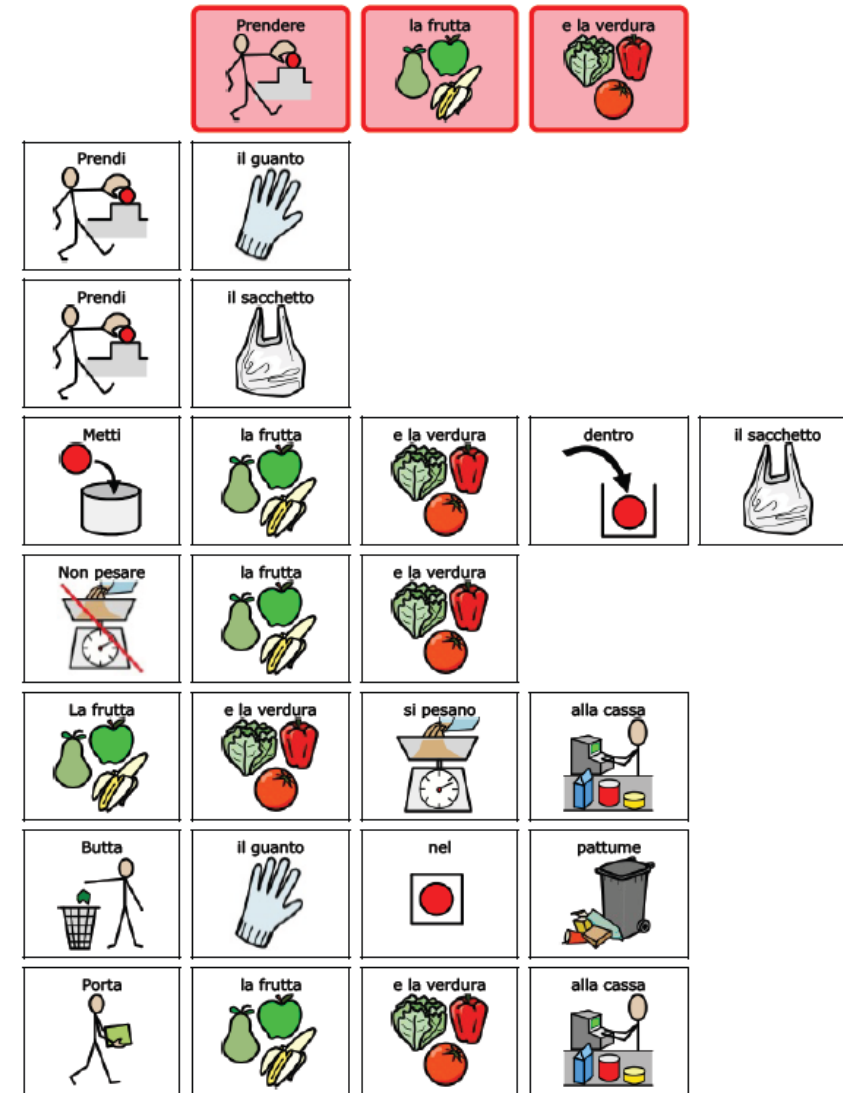
Per preparare la pizza

| | | | | | | |
|---|--------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|----------|------------------------|
| 1 | Mescolare | farina, | lievito | e + | sale | |
| 2 | Aggiungere | olio | e + | acqua | | |
| 3 | Impastare | con | le mani | | | |
| 4 | Formare | una pagnotta | | | | |
| 5 | Fare lievitare | 2 2 | - | 4 4 | ore | Ci vuole pazienza! |
| 6 | Stendere | con | il mattarello | | | |
| 7 | Aggiungere | il pomodoro | | | | |
| 8 | Aggiungere | la mozzarella | a pezzetti | Poi cuocere in forno | | |



| | | | | |
|----------------|--------------------|--------------------|----------------------|------------------------|
| <p>Nuotare</p> | | | | |
| <p>Togli</p> | <p>le scarpe</p> | <p>e i calzini</p> | | |
| <p>Togli</p> | <p>la maglia</p> | <p>i pantaloni</p> | <p>le mutande</p> | |
| <p>Metti</p> | <p>il costume</p> | <p>la cuffia</p> | <p>l'accappatoio</p> | |
| <p>Metti</p> | <p>le ciabatte</p> | | | |
| <p>Sistema</p> | <p>la borsa</p> | <p>con</p> | <p>i vestiti</p> | <p>nell'armadietto</p> |
| <p>Vai</p> | <p>in vasca</p> | | | |

Task Analysis



Perché non per tutti?

Traduzione

Come tradurre un testo classico e uscirne vivi



INDIVIDUA I VERBI


Share




DIVIDI IN PROPOSIZIONI IL TESTO

Share


<https://www.sutori.com/en/story/traduzione--V5ppDP2u8D12LPrCaFNWp4Q4>




Equipment




magnet




screw




battery




wire




Put




the magnet




on top of




the screw.







Put




screw tip




on the bottom of




the battery.







Put



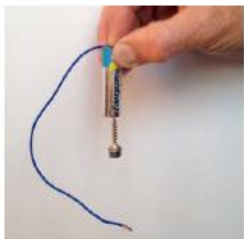
the wire




on top of




the battery.







Find




the other




end of




the wire.







Touch



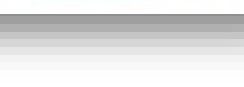
the wire




on the edge of




the magnet.






Watch



the screw

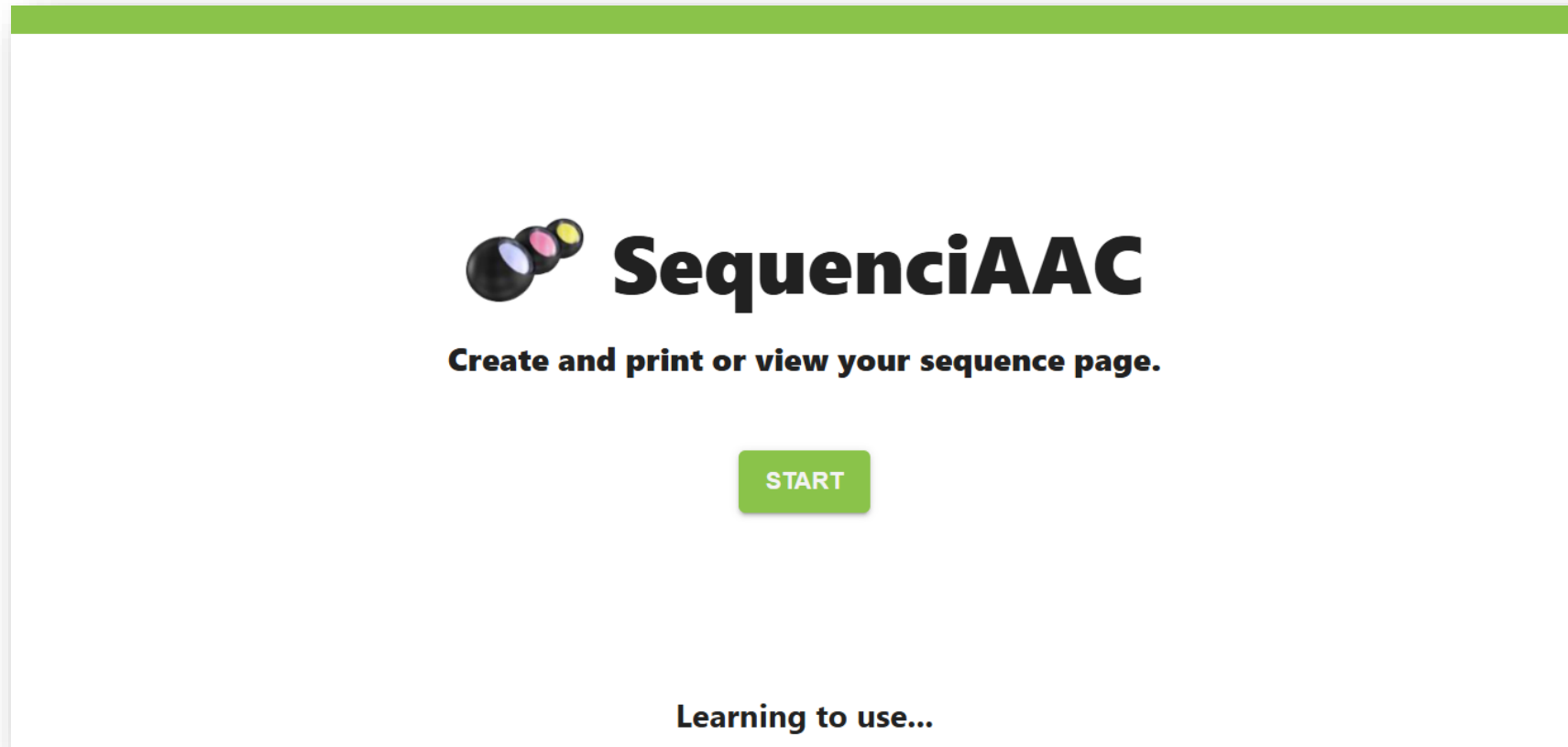


spin.

SCEGLIERE CON CURA LE RISORSE ONLINE!



SequenciAAC – Applicazione Arasaac per creare agende visive e task analysis
<https://sequenciaac.arasaac.org/>



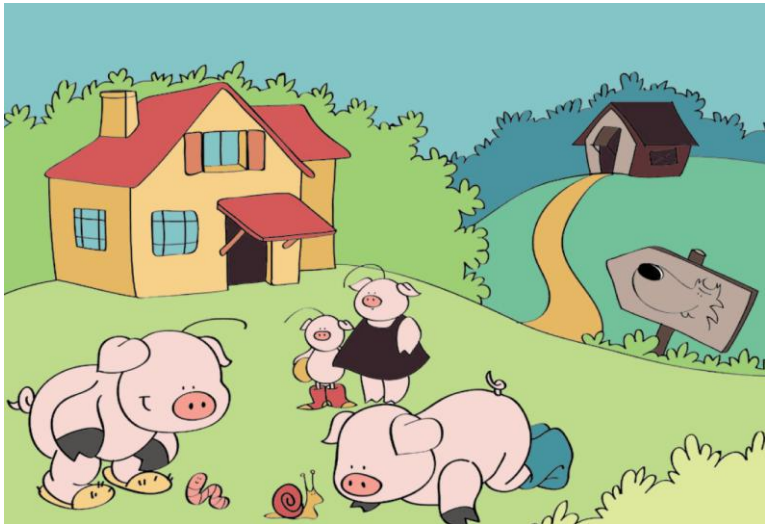
I libri in simboli

Illustrazioni

Parola scritta accompagnata
da simbolo grafico



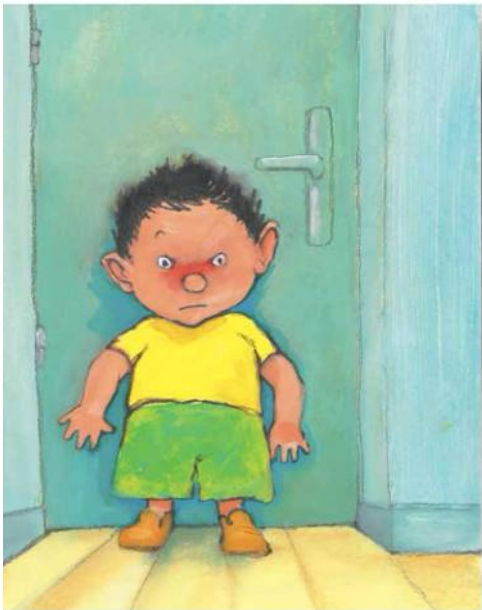
Modeling



| | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|---|
| Questa  | e  | la  | storia  | del  | tre porcellini  | | |
| i  | tre porcellini  | abitano  | con  | la  | mamma  | | |
| in  | una  | casetta  | nel  | bosco  | | | |
| Sulla  | collina  | vicina  | abita  | un  | lupo  | cattivo  | |
| che  | sogna  | di  | cucinare  | i  | tre porcellini  | per  | pranzo  |



| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|
| Elisa  | entra  | nel  | suo  | letto  | | |
| e  | Mattéo  | va  | sotto  | le  | lenzuola  | |
| Mamma  | è  | pronta  | a  | leggere  | una  | storia  |



Erickson
www. Erickson.it

Nella sua camera Roberto sente una Cosa terribile che sale...



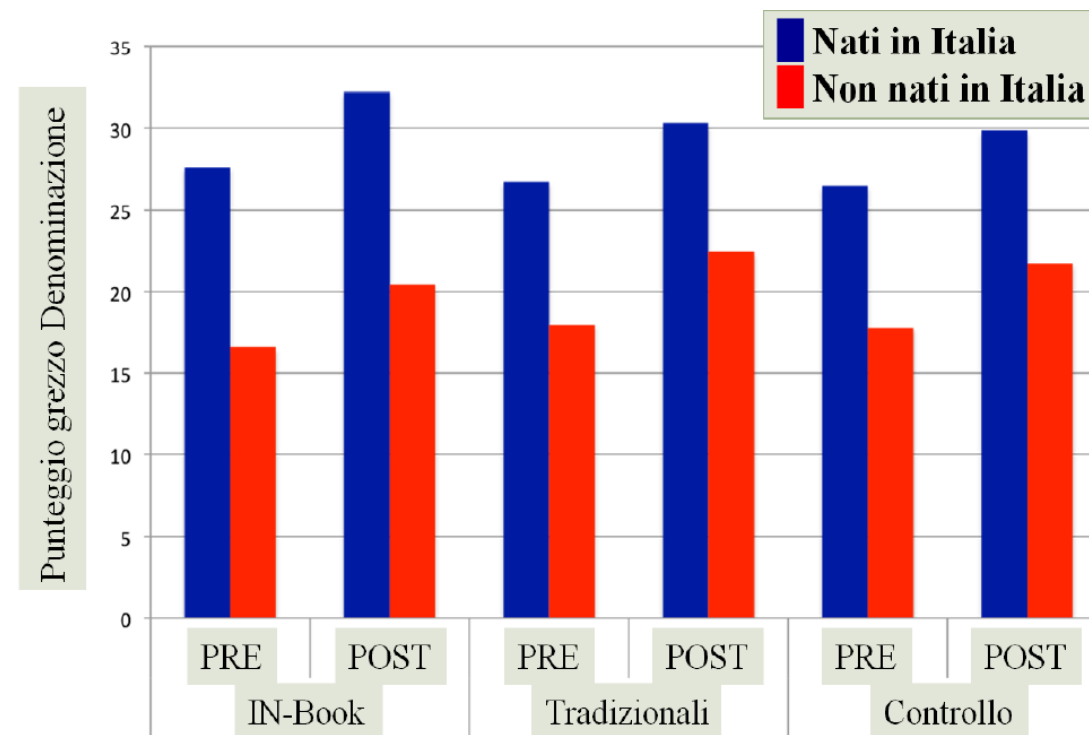
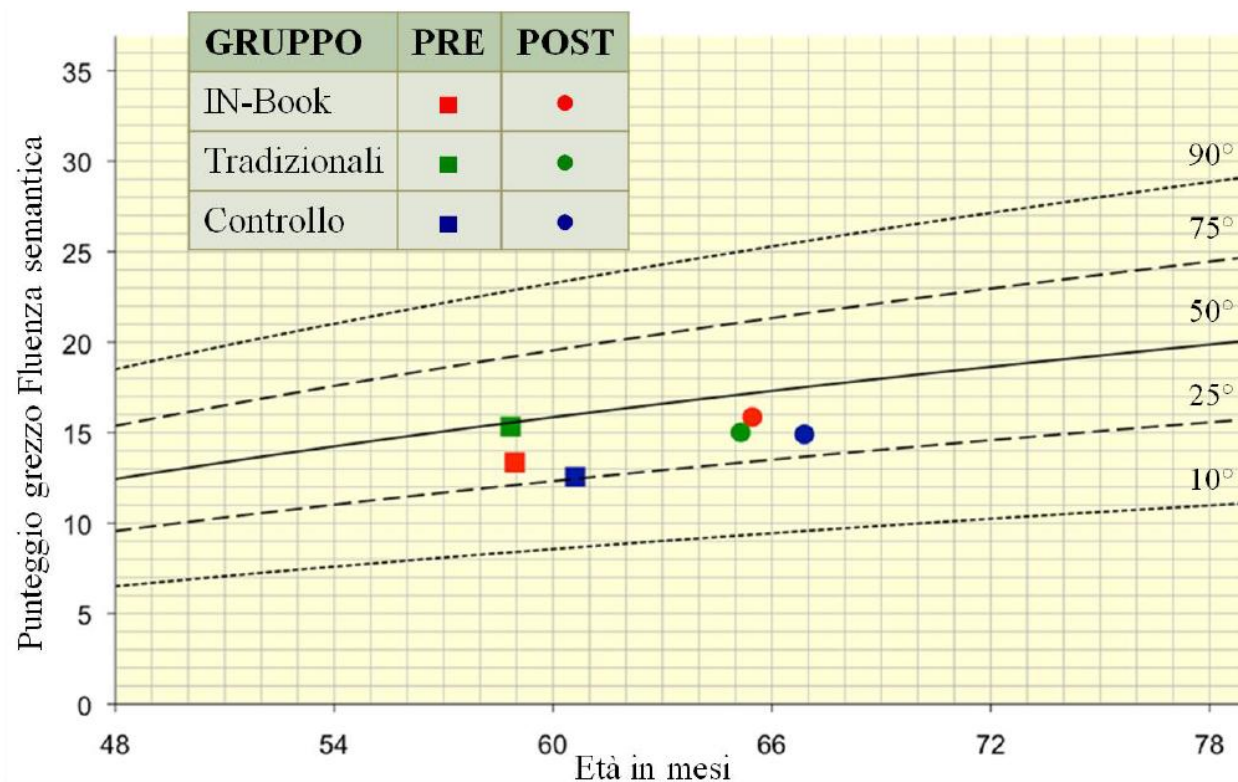
| | | |
|-----------------------|------------------------------|----------------------------|
| La Cosa | dice: | «Ciao, cosa facciamo?» |
| Roberto risponde: | «Tutto quello che vuoi.» | |

Leggere per acquisire una lingua



| | | | | | | | | |
|-----------------|----------------|-----------|------------------|--------------|----------------|----------------|-----------------|-------------|
| Il | pescatore | torna | in | riva | al | mare | | |
| e | grida | : | | | | | | |
| "Pesciolino | pesciolino | gira | la | pinna | vieni | vicino | | |
| Vieni | vicino | non | te ne andare | : | pesciolino | ti | voglio | parlare |
| Mia | moglie | vuole | una | macchina | nuova | " | | |
| Il | pesciolino | dice | : | Che | moglie | brontolona | ! " Va bene | |

Studi su CAA e acquisizione morfosintattica



Vago, 2014
Stracquadanio ed Elia, 2012



PERCHÉ NON PER TUTTI?



I testi in CAA a scuola



Nel  mezzo del  cammin di nostra  vita


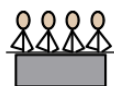


mi ritrovai per una  selva oscura,

ché la diritta  via era  smarrita.

Lenin  scioglie l'  assemblea

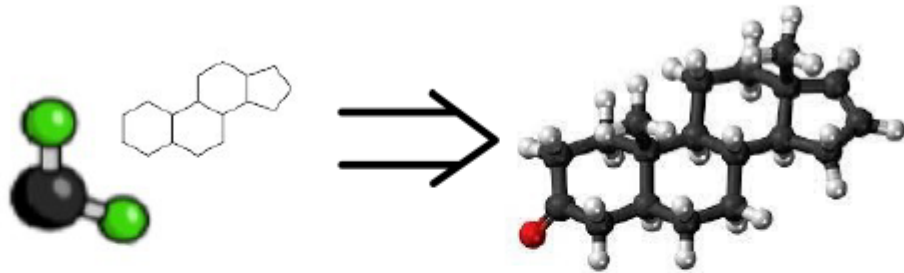
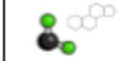
Lenin  fonda la  repubblica

Nella Repubblica ci sono  deputati,  operai ...

Lenin affida il  governo del paese al  consiglio dei  commissari del  popolo

I test in CAA a scuola

STEROIDI



Gli **steroidi**



sono

—

molecole di lipidi



Una

1

molecola di steroide



è formata



da **quattro**

4

anelli



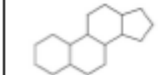
uniti



di **carbonio**



La **struttura**



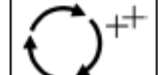
della **molecola di steroide**



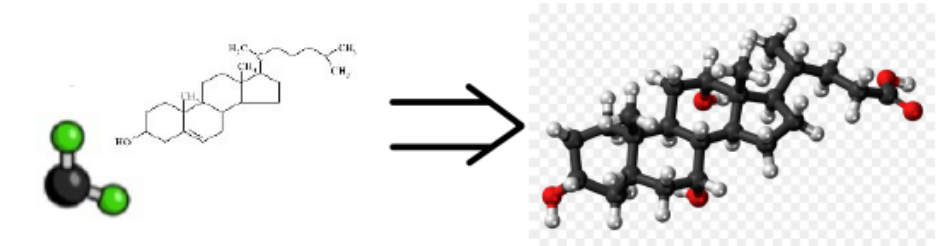
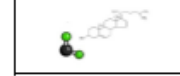
è chiamata



policiclica



COLESTEROLO



Nell'alimentazione



lo **steroido**



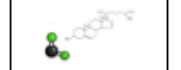
più importante



è

—

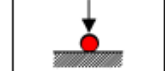
il **colesterolo**



Le **molecole di colesterolo**



sono presenti



in tutte



le **cellule**



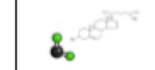
animali



Nella cellula



il **colesterolo**



è

—

nella **membrana**



Nel



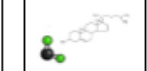
corpo



dal



colesterolo



le **ghiandole**



producono



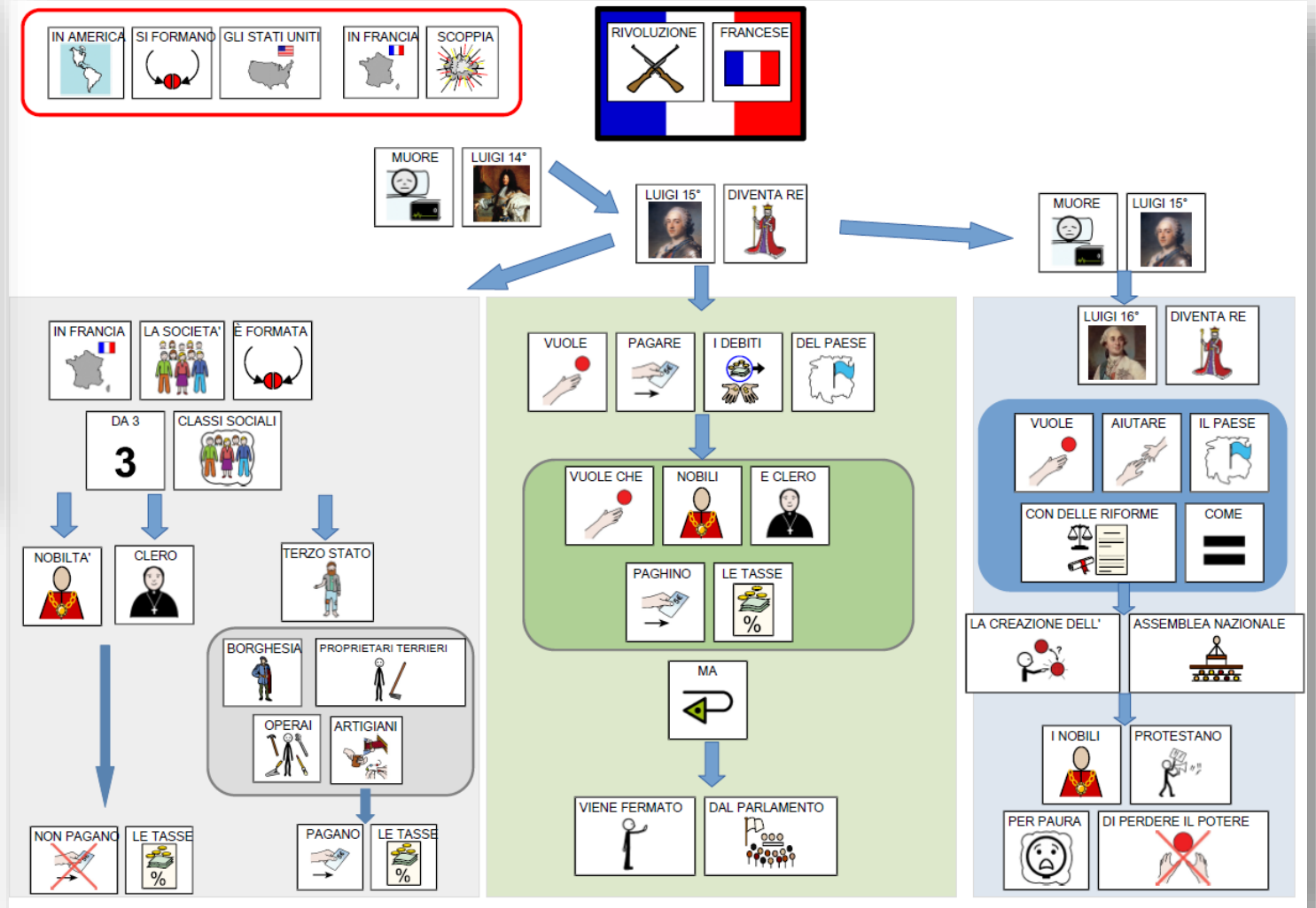
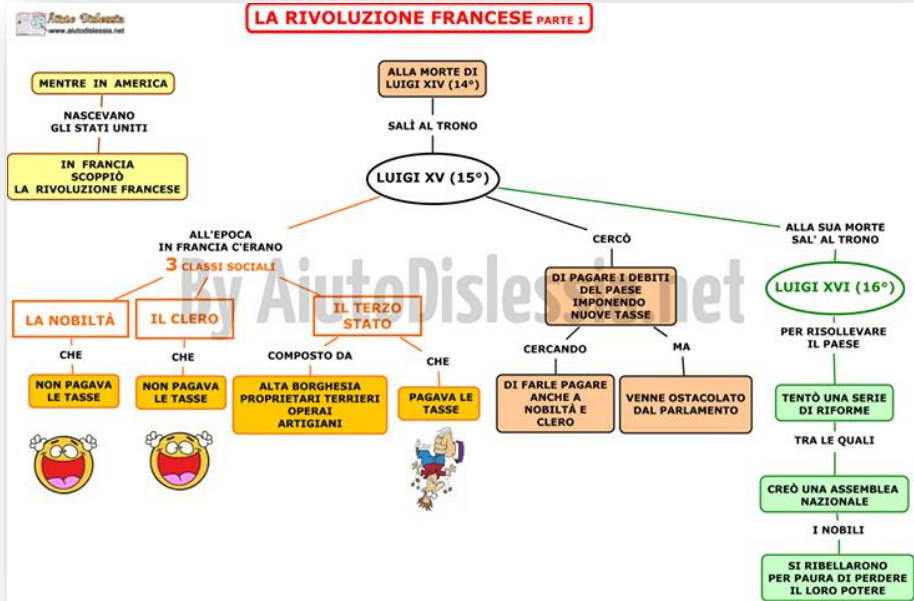
ormoni



sali biliari



Mappe visive





Jamie Rector



Come andò che Maestro Ciliegia, falegname,
trovò un pezzo di legno che piangeva e rideva come un bambino.

- C'era una volta...
- Un re! – diranno subito i miei piccoli lettori.
- No, ragazzi, avete sbagliato. C'era una volta un pezzo di legno.

Non era un legno di lusso, ma un semplice pezzo da catasta, di quelli che d'inverno si mettono nelle stufe e nei caminetti per accendere il fuoco e per riscaldare le stanze.

Non so come andasse, ma il fatto gli è che un bel giorno questo pezzo di legno capitò nella bottega di un vecchio falegname, il quale aveva nome mast'rAntonio, se non che tutti lo chiamavano maestro Ciliegia, per via della punta del suo naso, che era sempre lustra e paonazza, come una ciliegia matura.

Appena maestro Ciliegia ebbe visto quel pezzo di legno, si rallegrò tutto; e dandosi una fregatina di mani per la contentezza, borbottò a mezza voce:

- Questo legno è capitato a tempo; voglio servirmene per fare una gamba di tavolino. –

Detto fatto, prese subito l'ascia arrotata per cominciare a levargli la scorza e a digrossarlo; ma quando fu lì per lasciare andare la prima ascia, rimase col braccio sospeso in aria, perchè sentì una vocina sottile sottile, che disse raccomandandosi:



“有”

👧, 👧, ❌! 🖐️ ' 有 ⏪ ⌚ 🔍 1 🔍 ⏩ 📖

[illegible]

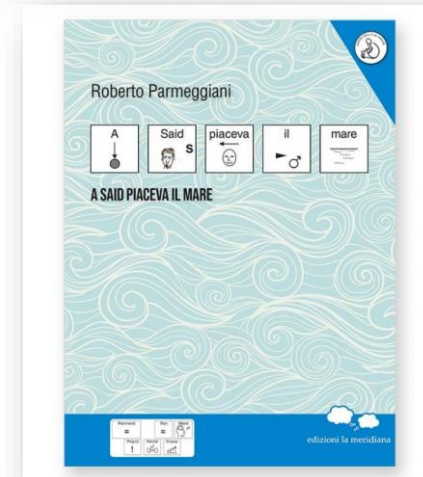
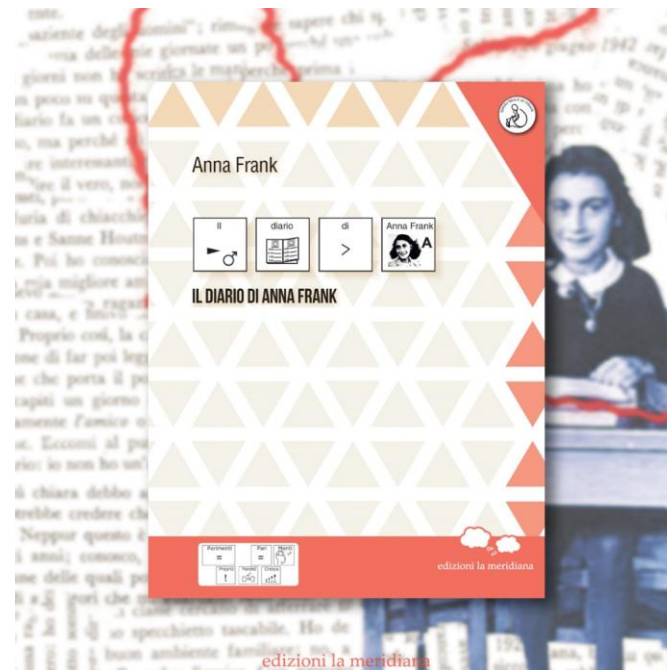
SOON 🎓🔧🍒 [👤] [⏮] [👉] [🔧] [⏭] [🇨🇳] [⬆] [😊100] [⏮]; + [☀️] [⏮] [🔄]

“👤 🇨🇳 🏠 👤 ⏮️ 🕒 🍷 🗣️ 📄 🧑 🚪 !! 🗣️ 🔧 ↗️ 🔧 1 🦶 ➡️

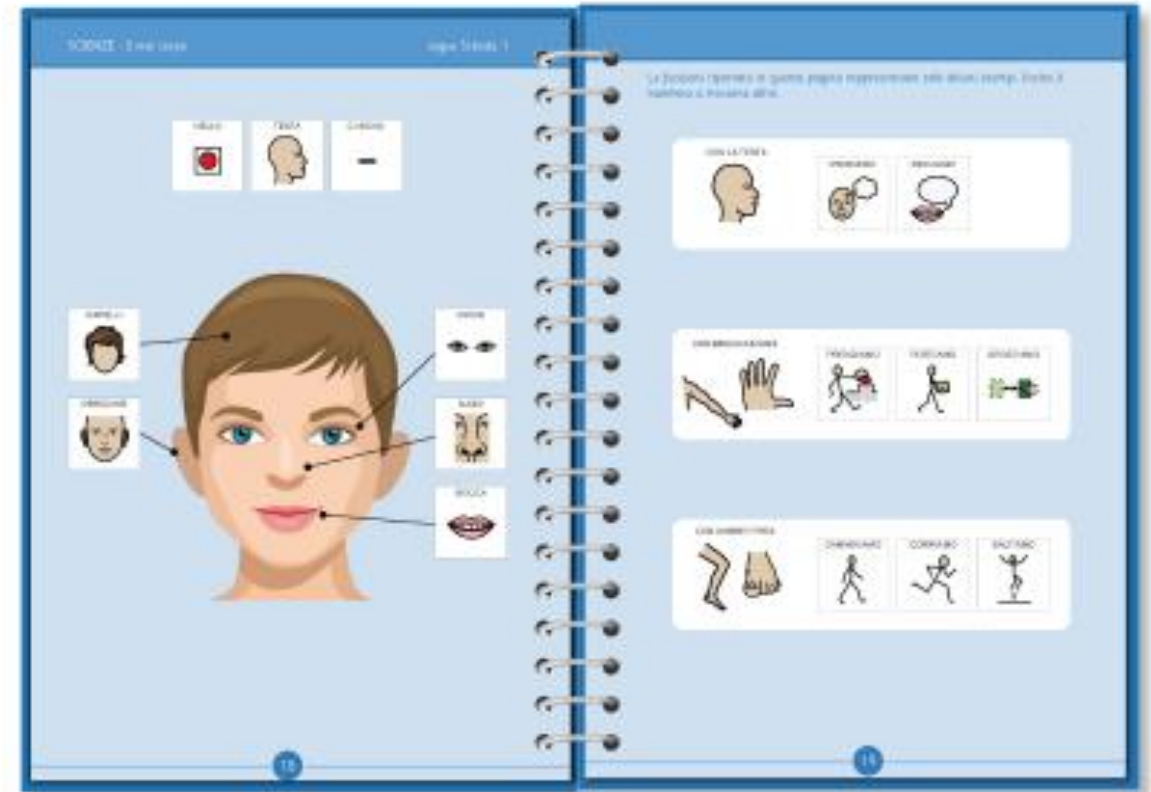
🏯 🙺”

A large set of colorful icons arranged in three rows. The first row includes icons for 'SOON' (calendar), a green checkmark, a graduation cap, a wrench and screwdriver, cherries, a yellow smiley face, a blue square, a right arrow, a sword, a gear, a right arrow, a film strip, a red box with an upward arrow, a red starburst, a plus sign, a knife, a speech bubble, and a key. The second row features a right arrow, a red book, a yellow hand, 'SOON' (calendar), a person icon, a film strip, a blue wave, a blue square with 'FREE', a yellow hand, a right arrow, a sword, a film strip, a person icon, a pause symbol, a left arrow, a paperclip, and a flexed arm. The third row contains a play button, a circular arrow, a left arrow, a person icon, a lightbulb, a left arrow, a number '1', a megaphone, a person icon, two snowflakes, a blue circle with a white 'C', a person icon, a left arrow, a bell, and a '100%' badge.

*Chiusaroli Francesca, Monti Johanna,
Sangati Federico*



Testi in simboli per la didattica



Collana «I Symbook», sussidiari per la scuola primaria, Auxilia
www.auxilia.it

PERCHÉ NON PER TUTTI?





SIMBOLI E SISTEMI SIMBOLICI: NON IMMAGINI!

Nota: questi simboli sono protetti da copyright:
per un loro **uso, sia gratuito che commerciale**,
è necessario chiedere **l'autorizzazione** ad Auxilia: www.auxilia.it

Simboli PCS

Picture Communication Symbols

«Teste d'uovo»

Si ottengono acquistando il programma Boardmaker

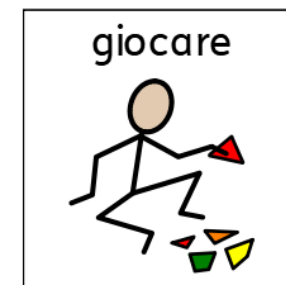


Simboli WLS

Widgit Literacy Symbols

«Cotton fiock»

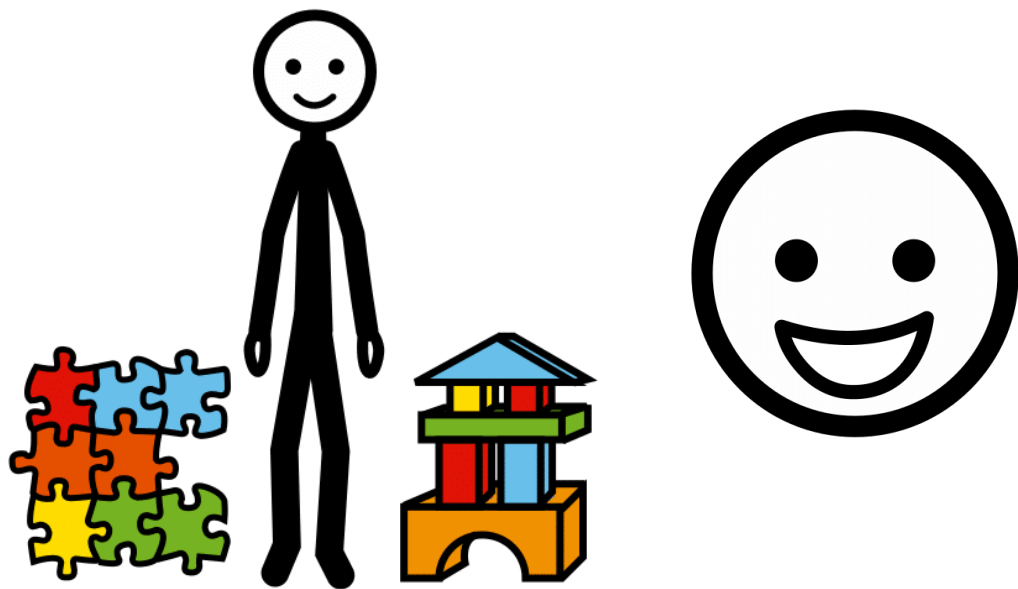
Si ottengono acquistando il programma Symwriter/Widgitonline



I simboli Arasaac

Nota: questi simboli sono a diffusione completamente gratuita.
Non è necessario chiedere nessuna autorizzazione, ma si richiede di citare la fonte:
<https://arasaac.org/terms-of-use>

I simboli Arasaac non possono essere utilizzati per realizzare materiali a pagamento



SCEGLIERE CON CURA LE RISORSE ONLINE!

PER IL SET DI SIMBOLI ARASAAC

Arasaac.org – per scaricare simboli gratuiti per iniziare
<https://arasaac.org/pictograms/search>

SimCAA



PER RISORSE VISIVE

Soyvisual

Visual for All

PER RISORSE CON SIMBOLI ARASAAC

Bambini: <https://scuolaprimariaecaa.wordpress.com/tag/simboli-arasaac/>

Adulti: Starò meglio - <https://www.larchebologna.it/staro-meglio-e-staro-meglio-junior-01-2022>



Grazie!

info@fareleggeretutti.it

www.fareleggeretutti.it